

CATÁLOGO DE LOS MATERIALES

El inventario que sigue a continuación se ha confeccionado intentando organizar una clasificación general de los objetos y una ordenación cronológica.¹ De este modo se han constituido dos grandes grupos que comprenden: los objetos que se enmarcan *grosso modo* en el siglo VI (nº 1-26) y los que corresponden al siglo VII perdurando hasta principios del siglo VIII d.C. (nº 27-135). A partir de esta clasificación se ha establecido un orden tipológico para cada uno de estos grandes bloques, respetando, en la medida de lo posible, las características funcionales y las que se desprenden de la cronología. Cada objeto ha recibido un número, idéntico para el inventario, las figuras con dibujos que se intercalan en el texto del estudio y las láminas fotográficas. Esta ordenación numérica corrida nos ha parecido práctica puesto que da mayor coherencia al catálogo, facilita su manejo y además ningún nuevo elemento vendrá a sumarse al inventario cerrado.

La descripción de los objetos se ha hecho en el siguiente orden:

- número de inventario
- número de figura
- número de lámina

1. En RIPOLL, 1993, llevamos a cabo una numeración corrida, del mismo modo que presentamos aquí, pero constituimos cuatro grandes bloques que comprendían: los objetos de tipo romano (nº 1-26), los objetos del siglo VI (nº 27-52), los del siglo VII (nº 53-161) y en último lugar, los correspondientes a época medieval, aunque fuese tardía (nº 162-222). Dado que existía ya esta numeración, y en el presente volumen hemos querido dar una mayor coherencia al catálogo y estudio, puesto que tal como hemos avanzado en la presentación nos limitamos a los materiales de los siglos VI y VII d.C., hemos realizado una tabla de correspondencias entre los números del catálogo de RIPOLL, 1993 y el que aquí se presenta.

- tipo de objeto
- descripción formal
- descripción del broche
- descripción de la hebilla
- descripción de la placa
- decoración²
- particularidades del reverso
- estado de conservación³
- dimensiones⁴
- peso

De este modo el inventario de la colección presenta un carácter homogéneo, facilitando la localización de las dificultades relativas a ciertas cuestiones. Las características propias de determinados objetos, particularmente en lo que a la ornamentación se refiere, nos han llevado en ocasiones a modificar un poco este método de descripción que, sin embargo, hemos intentado respetar en la medida de lo posible. Para facilitar el manejo del catálogo, en la figura adjunta, hemos resumido la terminología empleada en las descripciones formales del conjunto del material (fig. 52).⁵

Estos 135 objetos han sido catalogados y descritos con el máximo de precisión. Los dibujos, que acompañan a los capítulos de estudio de los materiales, muestran únicamente el anverso y la sección longitudinal; las fotografías corresponden a las dos caras —anverso y reverso— ilustrando bien los detalles de cada una de las piezas.

2. En el caso de que la pieza comporte una inscripción, a continuación de la descripción se desarrolla la lectura a la vez que la interpretación.

3. Prácticamente todas las piezas han sido sometidas a un proceso de limpieza, en algunos casos manipuladas y casi ninguna restaurada.

4. En este apartado de dimensiones hemos utilizado las siguientes abreviaturas: long. = longitud; anch. = anchura; diám. = diámetro; máx. = máxima/o; mín. = mínimo/a; reg. = registro; sup. = superior; inf. = inferior.

5. En nuestras publicaciones anteriores hemos intentado siempre tener muy en cuenta la terminología descriptiva, y aunque aquí la hemos seguido casi en todo, cabe señalar que hemos realizado algunas modificaciones.

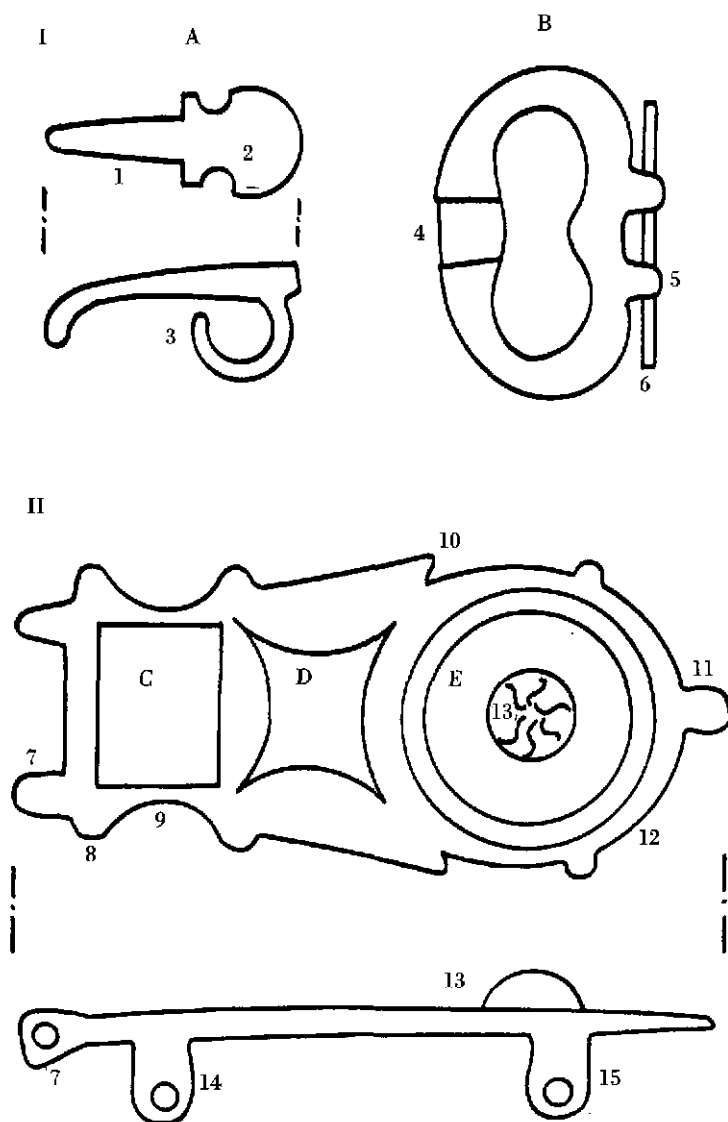


Fig. 52. - Vocabulario empleado en la descripción de los broches de cinturón. I, hebilla; I. A, hebijón; I. B, hebilla o anilla; II, placa; II. C, zona proximal; II. D, zona central; II. E, zona distal. 1, aguja; 2, base; 3, gancho o macho si es aplastado; 4, muesca de apoyo; 5, soportes del eje de la charnela; 6, eje de charnela; 7, soportes del eje de charnela; 8, botón; 9, escotadura; 10, lóbulo; 11, botón de remate; 12, borde; 13, umbo; 14, hembrilla.

1.- Fig. 5.1, lám. I, 1.

Hebilla de bronce fundido, de forma oval excepto en la base que es rectilínea. La fundición es de muy buena calidad. La sección es someramente triangular, con un adelgazamiento en la base, destinado al gancho del hebijón, donde se convierte en circular. La superficie de apoyo del hebijón está marcada por un ligero estrangulamiento a lado y lado de una profunda escotadura. El hebijón tiene la punta fuertemente curvada. El reverso está retocado con una lima fina. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	2,1 cm	Espesor:	0,55 cm
Anch. máx.:	4,0 cm	Peso:	15,49 gr
Long. hebijón:	2,2 cm		

2.- Fig. 5.2, lám. I, 2.

Hebilla de bronce fundido, de forma oval y sección semicircular. Un grueso hebijón de sección circular se adapta a la base rectilínea, más fina. La decoración se limita a dos líneas oblicuas cinceladas a lado y lado de la base. Anverso y reverso están retocados con una lima fina. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	2,3 cm	Espesor:	0,69 cm
Anch. máx.:	3,4 cm	Peso:	26,01 gr
Long. hebijón:	3,1 cm		

3.- Fig. 5.3, lám. I, 3.

Hebilla de plata fundida, de forma oval y sección circular. El hebijón, de mayor longitud que el diámetro de la hebilla, es de punta curva y se ensancha ligeramente en la base. Se distinguen retoques muy finos hechos con lima. Estado de conservación muy bueno.

Peso: 15,49 gr		Long. hebijón:	2,90 cm
Diám. exterior:	2,5 cm	Peso:	16,80 gr
Diám. interior:	1,5 cm		

4.- Fig. 5.4, lám. I, 4.

Hebilla de bronce fundido, de forma y sección circulares. El hebijón es de sección triangular y base escutiforme y se fija a la hebilla con un gancho. El estado de conservación es bueno.

Diám. hebilla:	1,50	cm	Espesor hebijón:	0,21	cm
Espesor hebilla:	0,33	cm	Peso:	3,30	gr
Long. hebijón:	1,80	cm			

5.- Fig. 5.5, lám. I, 5.

Hebilla de bronce fundido de forma casi circular. Su espesor disminuye en la base. El hebijón se sujeta con un gancho situado en el reverso de su base escutiforme. La punta está apenas incurvada y rebasa ligeramente la superficie de apoyo. El reverso está retocado con lima fina. Buen estado de conservación.

Long. hebilla:	2,00	cm	Anch. hebijón:	1,00	cm
Anch. hebilla:	2,50	cm	Espesor hebijón:	0,26	cm
Espesor hebilla:	0,63	cm	Peso:	13,72	gr
Long. hebijón:	2,70	cm			

6.- Fig. 5.6, lám. I, 6.

Hebilla de bronce fundido. La forma es oval, provista de un extremo distal con decoración hecha a troquel que evoca un rostro humano. La zona de apoyo de la punta del hebijón está marcada por dos escotaduras en su perfil exterior. La base del hebijón es escutiforme y reposa en la parte interior de la hebilla, adaptada a su contorno. Un orificio central en esta zona permite la introducción del gancho del hebijón. En el reverso del extremo distal hay un apéndice de fijación con la cabeza remachada. Hay retoques hechos con lima en algunas partes. El macho de fijación aplastado muestra que se trata de una pieza del siglo IV, reutilizada y en uso en el siglo VI. Buen estado de conservación.

Long. máx.:	4,0	cm	Espesor:	0,34	cm
Anch. máx.:	3,5	cm	Peso:	42,50	gr
Long. hebijón:	2,3	cm			

7.- Fig. 5.7, lám. I, 7.

Hebijón de bronce fundido. La base, rectangular con extremo distal semicircular, está adornada con un motivo profundamente cincelado que representa un pájaro esquematizado mirando hacia la derecha. La aguja es alusada y de punta fuertemente curvada. En el reverso de la base hay un macho de fijación perforado. La pieza fue retocada a lima. El estado de conservación es muy bueno, aunque hay huellas de uso.

Long. máx.:	4,6 cm	Espesor mín.:	0,50 cm
Anch. máx.:	0,9 cm	Peso:	17,21 gr
Espesor máx.:	1,3 cm		

8.- Fig. 5.8, lám. I, 8.

Hebijón de bronce fundido. La aguja es corta, con la punta muy incurvada y sección semicircular. La base, rectangular con el extremo distal semicircular, está decorada a cincel con un cuadrado con diagonales escalonadas y, junto a este motivo de difícil lectura, un animal cuadrúpedo, quizá un ciervo. En el reverso de la base hay un macho de fijación alargado, de cabeza aplastada y sección circular. El estado de conservación es bueno y la pátina del anverso es de muy buena calidad; en el reverso aparecen algunas concreciones calcificadas.

Hebijón:		Macho:	
Long. máx.:	4,60 cm	Long. máx.:	0,9 cm
Anch. máx.:	1,30 cm	Anch. máx.:	0,8 cm
Espesor:	0,30 cm	Anch. mín.:	0,7 cm
Peso:	17,30 gr		

9.- Fig. 5.9, lám. II, 9.

Hebijón de bronce fundido. La aguja es corta y de punta incurvada, de sección casi triangular. La base es escutiforme y en ella se sitúa una decoración geométrica cincelada. En el cuerpo rectangular del escudo, tres líneas paralelas; en la zona central, dos semicírculos dobles, paralelos a los perfiles; en el extremo distal semicircular, tres semicírculos de línea doble. En la zona distal del reverso, hay un macho de fijación alargado y de

cabeza aplastada. La superficie ha sido rebajada y pulida. El estado de conservación es bueno, al igual que su pátina.

Hebijón:		Macho:	
Long. máx.:	3,50 cm	Long. máx.:	0,4 cm
Anch. máx.:	1,50 cm	Anch. máx.:	0,5 cm
Espesor:	0,50 cm	Anch. mín.:	0,4 cm
Peso:	8,33 gr		

10.- Fig. 5.10, lám. II, 10.

Hebijón de bronce fundido. La aguja es alargada con la punta incurvada y de sección semicircular. La base es de tipo escutiforme. El borde de la base ha sido perfilado por medio de una línea continua cincelada. En el centro del campo ornamental, aparece un único motivo decorativo de difícil interpretación: podría tratarse de un ave o de una palma vegetal. En el reverso de la base se sitúa un macho de fijación alargado, de cabeza aplastada y sección circular. La pátina del anverso es de muy buena calidad y el estado de conservación es bueno, aunque en el reverso aparecen finas concreciones calcificadas.

Hebijón:		Macho:	
Long. máx.:	4,40 cm	Long. máx.:	0,6 cm
Anch. máx.:	1,60 cm	Anch. máx.:	0,8 cm
Espesor:	0,40 cm	Anch. mín.:	0,7 cm
Peso:	18,69 gr		

11.- Fig. 5.11, lám. II, 11.

Hebijón de bronce fundido. La aguja del hebijón tiene un estrangulamiento junto a la base; es de punta incurvada y sección semicircular. La punta está marcada por una pequeña línea perpendicular y dos círculos concéntricos troquelados, como ojos de animal. La base es escutiforme, decorada a cincel; una línea sigue el borde de la pieza delimitando el campo ornamental. En el extremo semicircular, la línea es doble y encierra una línea de triángulos; en su centro, una flor de ocho pétalos inscrita en un círculo y a su izquierda, arriba, una pequeñísima figura humana muy esquematizada. El resto del escudo está ocupado por dos diagonales y hay una pequeña cruz junto al extremo. En el reverso de la base se localizaba el gancho de fijación que

parece fracturado ya antiguamente. El estado de conservación es muy bueno y la pátina es de muy buena calidad.

Long. máx.:	4,8	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	14,59	gr

12.- Fig. 5.12, lám. II, 12.

Hebijón de bronce fundido. Es de base escutiforme y aguja recta muy alargada y punta poco incurvada. En la base, el campo ornamental está delimitado por una línea que sigue el borde del escudo. La decoración es cincelada y su lectura debe hacerse en sentido vertical. En la zona rectangular de la base hay sólo una línea paralela a la del borde. En la zona semicircular aparecen unos trazos que podrían simular un rostro con una línea continua señalando la nariz y la boca y dos pequeños círculos mal trazados para indicar los ojos. El reverso ha sido pulido y hay trazos de limado. El macho o gancho de fijación se ha perdido y el lugar está completamente desgastado. El estado de conservación es medianamente bueno, al igual que la pátina.

Long. máx.:	5,3	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	14,80	gr

13.- Fig. 5.13, lám. II, 13.

Hebijón de bronce fundido. La aguja es recta y alargada, con la punta incurvada; su sección es rectangular. Todo él está recorrido por una doble línea de puntos incisos. La base es escutiforme. Los bordes están perfilados por una doble línea de puntos. En el centro del campo ornamental hay cuatro triángulos hechos con un troquel triangular profundo. En el reverso, el gancho de fijación está fracturado. La superficie ha sido pulida. El estado de conservación es bueno, al igual que su pátina.

Long. máx.:	4,7	cm	Espesor:	0,70	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	25,30	gr

14.- Fig. 5.14, lám. II, 14.

Hebijón de broche de cinturón, de bronce fundido. La aguja es corta y de punta incurvada; su sección es semicircular. Está decorado con tres círculos concéntricos dispuestos en línea hechos a troquel. La base es escutiforme y muy bien definida. En la aguja, un círculo como los anteriores; en el centro está representado un cuadrúpedo, quizás un ciervo, mediante un cincelado profundo; entre las patas del animal, otro círculo concéntrico. En el reverso, un macho de fijación de cabeza aplastada. El estado de conservación es muy bueno, aunque en el reverso hay algunas concreciones terrosas.

Hebijón:		Macho:	
Long. máx.:	4,40 cm	Long. máx.:	1,0 cm
Anch. máx.:	2,30 cm	Anch. máx.:	0,8 cm
Espesor:	0,20 cm	Anch. mín.:	0,6 cm
Peso:	17,81 gr		

15.- Fig. 5.15, lám. III, 15.

Broche de cinturón de placa rígida calada, de bronce fundido. El hebijón, de base escutiforme, conserva el gancho de fijación, muy largo y curvado. Las zonas de la hebilla y de la placa están bien diferenciadas, pues la primera es rectangular y la segunda tiene el perfil cortado por semicírculos que forman amplias bases rectas. El extremo distal es semicircular, rematado por un botón también semicircular ultrapasado. El calado interno ha sido limado para eliminar las rebabas de fundición. Entre los semicírculos hay dos círculos realizados a punzón. Este gancho se introduce en la placa por un orificio circular. En el reverso hay tres hembrillas de sujeción al cuero del cinturón. El estado de conservación es bueno y la pátina muy buena.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	10,30 cm	Long. máx.:	3,8 cm
Anch. máx.:	4,20 cm	Anch. máx.:	1,7 cm
Espesor:	0,30 cm	Anch. mín.:	0,3 cm
Peso:	68,87 gr		

16.- Fig. 6.16, lám. III, 16.

Broche de cinturón de placa rígida calada, de bronce fundido. La pieza está fracturada por la zona de la hebilla y ha perdido el hebijón pero conserva el orificio circular por el que se introducía su gancho de fijación. El perfil de la placa está cortado por grupos de dos semicírculos de bases planas a modo de escotaduras. El extremo distal es semicircular, rematado por un botón también semicircular. En el reverso hay tres hembrillas, la distal fracturada. El estado de conservación es bueno, excepto por la fractura. El reverso tiene concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,4	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,2	cm	Peso:	30,37	gr

17.- Fig. 6.17, lám. IV, 17.

Fragmento de placa de broche de cinturón de bronce fundido. Se conserva el extremo distal de la pieza que es de forma rectangular. Dos líneas paralelas perfilan el borde del fragmento y el eje longitudinal, dividiendo lo que queda del broche en dos registros decorativos. En cada uno de ellos hay una inscripción calada. En el registro superior se lee [...]S *SIT*. En el registro inferior, la palabra [...]CVM va seguida de una cruz de cuatro triángulos curvilíneos como si estuviera inscrita en un círculo. La inscripción podría leerse: *(Christu)s sit (te) cum*, rematada por medio de la cruz final. Probablemente esta misma cruz se repetía en el registro superior y en el inicio de la inscripción. En el reverso hay una hembrilla de fijación. A pesar de la rotura, el objeto está en muy buen estado de conservación y su pátina es también muy buena.

Long. máx.:	6,00	cm
Anch. máx.:	4,50	cm
Alt. letras del reg. sup.:	1,50	cm
Alt. letras del reg. inf.:	1,40	cm
Espesor:	0,40	cm
Peso:	50,82	gr

18.- Fig. 6.18, lám. IV, 18.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce. La hebilla y la placa han sido fundidas en el mismo molde, pero profundamente diferenciadas. La hebilla es de forma rectangular y conserva el hebijón, de sección semicircular. El gancho de fijación surge del reverso de la base escutiforme y pasa a través del orificio circular de la placa. Ésta presenta unos perfiles con un marcado estrangulamiento central y con el extremo distal triangular. El anverso de la pieza no ha sido decorado. En el reverso se disponen longitudinalmente dos hembrillas de sujeción con perforación triangular. El estado de conservación es bueno, a pesar de que en el reverso se conservan todavía restos terrosos.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	5,40 cm	Long. máx.:	2,7 cm
Anch. máx.:	2,30 cm	Anch. máx.:	1,2 cm
Espesor:	0,20 cm	Anch. mín.:	0,3 cm
Peso:	18,61 gr		

19.- Fig. 6.19, lám. V, 19.

Pequeño broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido. Se compone de dos partes bien diferenciadas. La hebilla es rectangular, sobrepasada por un hebijón muy largo. Éste es de base rectangular, con dos pequeñas líneas incisas, y de sección semicircular. El gancho de fijación atraviesa la placa por un orificio circular. La placa está compuesta por tres cuerpos bien distintos; el distal, perfectamente semicircular y con una perforación; el central de menor anchura y de perfiles rectos; el proximal, compuesto de dos lóbulos casi semicirculares, con dos pequeñas perforaciones para la sujeción al cuero, pues el reverso es completamente liso, sin hembrillas. La pieza está perfectamente conservada.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	5,00 cm	Long. máx.:	2,1 cm
Anch. máx.:	1,80 cm	Anch. máx.:	0,5 cm
Espesor:	0,20 cm	Anch. mín.:	0,2 cm
Peso:	10,84 gr		

20.- Fig. 6.20, lám. V, 20.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido. El hebijón es de base escutiforme, decorada con dos líneas paralelas, y de sección semicircular. El gancho de fijación del hebijón es de sección circular y pasa por el orificio de la placa. La placa es rectangular, con el extremo distal triangular, sin decorar. En el reverso hay dos hembrillas de sujeción situadas en el eje longitudinal. El estado de conservación es bueno aunque en el reverso quedan restos de concreciones terrosas.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	5,40 cm	Long. máx.:	2,6 cm
Anch. máx.:	2,80 cm	Anch. máx.:	1,2 cm
Espesor:	0,20 cm	Anch. mín.:	0,2 cm
Peso:	22,14 gr		

21.- Fig. 6.21, lám. V, 21.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce, fundida en una sola pieza. Ha perdido el hebijón. La pieza tiene perfiles rectos y el extremo distal semicircular, rematado con un botón trapezoidal. Los bordes están recorridos por una doble línea incisa que enmarca una decoración geométrica basada en dos líneas incisas que forman semicírculos yuxtapuestos; en el centro, dos círculos concéntricos, una pequeña perforación circular y un orificio, también circular, para introducir el gancho de fijación del hebijón. En el reverso hay sólo una hembrilla de sujeción al cinturón y en toda la superficie hay trazas del limado. Todos los perfiles de la pieza están biselados. Su estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	6,3 cm	Espesor:	0,20 cm
Anch. máx.:	3,3 cm	Peso:	28,20 gr

22.- Fig. 6.22, lám. VI, 22.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido. Los perfiles de la placa tienen un ligero estrangulamiento central y el extremo distal es semicircular. El hebijón se ha perdido, pero se conservan restos en el orificio del gancho, obstruido por concreciones férricas. La decoración del anverso de la hebilla es

geométrica, basada en círculos concéntricos rodeados por una serie de líneas que recorren el borde de la pieza, una de ellas compuesta de triángulos tangentes. En la zona de apoyo del hebijón se repiten los círculos concéntricos troquelados. En el reverso hay tres hembrillas; sólo la distal está entera. El estado de conservación es medianamente bueno, aunque en el reverso hay una pequeña fisura. En el anverso hay concreciones férricas y focos de cloruro. En el reverso, las concreciones de hierro son muy abundantes en la zona del orificio del hebijón.

Long. máx.:	8,7	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,8	cm	Peso:	49,70	gr

23.- Fig. 6.23, lám. VI, 23.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce, de perfiles ligeramente curvos y extremo distal triangular. El hebijón se ha perdido, ya que el orificio de fijación está fracturado. Los bordes de la pieza están decorados por líneas cortas paralelas hechas con lima. La decoración de la pieza se limita al extremo distal y ésta se basa en un trapecio cruzado por diagonales. En la parte central quedan restos de dos círculos concéntricos casi perdidos por el desgaste. En la zona proximal hay trazos de lo que también pudieron ser dos círculos concéntricos realizados con troquel. El reverso conserva las tres hembrillas de sujeción, dos de ellas fracturadas. El estado de conservación es bueno, aunque hay concreciones terrosas en el reverso.

Long. máx.:	9,2	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,6	cm	Peso:	43,67	gr

24.- Fig. 7.24, lám. VII, 24.

Broche de cinturón de placa rígida calada con ornamentación animal, de bronce, fundido en una sola pieza. El hebijón es de base escutiforme con un motivo decorativo que podría tratarse de la representación de un grifo, con dos patas y alas extendidas, mirando hacia la derecha; aunque cabe la posibilidad de que se trate de un motivo aviforme también esquematizado. La aguja se curva sobre la hebilla y es de sección rectangular. En el reverso de la base hay un macho de fijación, de cabeza

plana, con una pequeña arandela. La placa es de perfiles rectos y extremo distal semicircular; toda ella está decorada a cincel, a excepción de la hebilla, donde la decoración está ausente. Dos fracturas en esa zona han sido restauradas mediante resina sintética. Toda la superficie ornamental calada está enmarcada por una banda de líneas semicirculares paralelas que recorren los perfiles de la pieza y que finalizan en dos cabezas (?) de difícil interpretación que podrían ser de serpientes o aves. Con el calado se obtiene la figura de un grifo, con pico muy pronunciado y larga crin. Cola, alas, y extremidades, están dibujadas con líneas que dan volumen al animal. De la fundición de la pieza quedan rebabas que no han sido eliminadas, aunque en algunas zonas se observan trazas de limado. El estado de conservación de la placa es bueno. El anverso, en su extremo distal, presenta un cierto desgaste en la decoración. En el reverso, las concreciones terrosas y los focos de cloruro son abundantes.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	11,80 cm	Long. máx.:	4,3 cm
Anch. máx.:	5,70 cm	Anch. máx.:	2,1 cm
Espesor:	0,30 cm	Anch. mín.:	0,2 cm
Peso:	116,32 gr		

25.- Fig. 7.25, lám. VIII, 25.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido. Está compuesto por una hebilla rectangular que se diferencia de la placa por dos muescas. Los perfiles de la placa son rectos y el extremo distal semicircular. Conserva el hebijón, que es de base escutiforme, con la aguja muy incurvada y de sección semicircular. El gancho de fijación atraviesa la placa por un orificio circular. Sobre el anverso de la placa, el motivo decorativo se desarrolla con diferentes técnicas. Básicamente el cincel para rebajar, el punzón triangular para el relleno y el troquel circular; también hay trazas de limado. En el extremo distal se representa un rostro humano, dispuesto en sentido longitudinal, con los ojos y la boca indicados muy esquemáticamente. Una abundante melena, que enmarca la cabeza, tiene en sus extremos dos círculos a modo de arracadas. Alrededor de ella, una serpiente bicéfala. Círculos concéntricos llenan el espacio entre la melena y la serpiente. La decoración del resto de la placa, separada del registro anterior

por una línea vertical de triángulos tangentes, está compuesta por dos cuadrúpedos afrontados, dispuestos a ambos lados del eje longitudinal y cuyos lomos se apoyan en los perfiles de la pieza. Sus cabezas casi circulares se diferencian bien del resto del cuerpo y uno de sus lados parece provisto de melena. La cola se dobla sobre el lomo y se apoya sobre el cuello; probablemente es la representación de dos leones. Junto a la muesca inferior hay un pájaro inciso, motivo que probablemente se repite junto a la otra muesca, pero está desgastado. En el reverso, liso y rebajado, hay tres hembrillas de sujeción. El estado general de conservación de la pieza, aunque está un poco usada y presenta algunas concreciones terrosas en el reverso, es bueno.

Placa:		Hebijón:	
Long. máx.:	12,00 cm	Long. máx.:	3,8 cm
Anch. máx.:	5,10 cm	Anch. máx.:	1,6 cm
Espesor:	0,30 cm	Anch. mín.:	0,3 cm
Peso:	119,13 gr		

26.- Fig. 7.26, lám. VIII, 26.

Fragmento de placa rígida de bronce fundido. Es un extremo distal semicircular. El perfil de la pieza está recorrido por líneas paralelas que encierran otra de triángulos tangentes muy sinuosos. El campo ornamental así delimitado está ocupado por un animal de morro alargado con los dos orificios del hocico señalados y dos pequeñas orejas triangulares. En el lomo, un ala desplegada con las plumas posiblemente, dibujadas con líneas paralelas. El resto del cuerpo está formado por un círculo y por un semicírculo trazados a compás, a los que se unen las pezuñas. La cola está indicada por dos líneas paralelas. Es la representación de un grifo. En el lado opuesto y afrontado, debió situarse el mismo animal, pues aparecen los restos de un hocico semejante. En lo que era el centro del conjunto decorativo, se representa una cara humana barbada, de óvalo almendrado. El cabello se dibuja con dos líneas, una lisa y otra ondulada y hay dos pequeños triángulos al final de las puntas del pelo. Entre esta cara y el grifo de la derecha hay una letra T o una cruz; sobre este motivo central, una línea recta de extremos potencia-dos sobre la que hay tres letras más: D I R (*cf.* el estudio de

la pieza). En el reverso de la pieza hay tres hembrillas de sujeción, posiblemente unidas entre sí por medio de dos tirantes, pero es difícil de afirmar, pues las concreciones terrosas son abundantes. El estado de conservación es muy bueno y la decoración se encuentra muy poco desgastada a pesar de presentar señales de uso.

Long. máx.:	8,9	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	5,9	cm	Peso:	100,18	gr

27.- Fig. 14.27, lám. IX, 27.

Broche de cinturón de bronce fundido compuesto por una hebilla rectangular y una placa de perfil liriforme. El hebijón es de base rectangular decorada con líneas paralelas; su aguja incurvada sobrepasa ampliamente la hebilla; el gancho de fijación se introduce en la placa a través de un orificio. La placa ha sido fundida juntamente con la hebilla y las rebabas de fundición eliminadas con una lima. La placa se compone de dos partes, una rectangular, de perfiles ligeramente curvos y otra, la distal, casi circular, rematada por un botón rectangular. La superficie presenta una sencilla decoración cincelada basada en líneas. En el cuerpo circular, dos dobles líneas cruzan en diagonal el campo ornamental. En el cuerpo central dos dobles líneas forman dos semicírculos. En el reverso hay tres hembrillas de sujeción, una de ellas fracturada, y las trazas de limado son muy acusadas. El estado de conservación es bueno, presentando el anverso una buena pátina.

Broche:		Hebijón:			
Long. máx.:	6,50	cm	Long. máx.:	2,3	cm
Anch. máx.:	3,00	cm	Anch. máx.:	0,5	cm
Espesor:	0,30	cm	Anch. mín.:	0,3	cm
Peso:	63,20	gr			

28.- Fig. 14.28, lám. IX, 28.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido en una sola pieza. Está fracturado por la zona de la hebilla y ha perdido el hebijón. La placa está compuesta de dos cuerpos; el distal, con un botón rectangular, es de forma circular decorado

con una flor de cuatro pétalos, en la que se inscribe una cruz simple. La zona central está formada por un cuerpo rectangular de perfiles curvos; el campo ornamental está ocupado por un rectángulo de lados curvos, cruzado por dos diagonales e inscrito en otro rectángulo semejante reseguído por dos líneas incisas y ligeramente dentadas. Junto a la fractura hay un orificio destinado al gancho de fijación del hebijón. En el reverso hay dos hembrillas. El estado de conservación es bueno, aunque en el reverso quedan concreciones terrosas.

Long. máx.:	5,6	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,9	cm	Peso:	21,39	gr

29.- Fig. 14.29, lám. IX, 29.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido en una sola pieza. La hebilla y el hebijón se han perdido debido a una fractura. La placa se compone de un cuerpo rectangular, de perfiles ligeramente curvos, y extremo distal casi circular, donde hay un pequeño botón globular. El borde de la pieza está contorneado por dos incisiones paralelas que, en el extremo distal, enmarcan dos rombos de lados curvilíneos, con un círculo concéntrico en el interior, y en el proximal, dos motivos triangulares, con un círculo concéntrico en la base de ambos, y el ápice en contacto con el orificio del gancho del hebijón. El reverso es liso, con tres hembrillas de fijación. La pátina es buena, así como el estado de conservación.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,27	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	17,23	gr

30.- Fig. 14.30, lám. X, 30.

Fragmento de broche de cinturón de bronce fundido. Se halla fracturado en la zona de la hebilla, hoy perdida. La pieza se compone de cuatro cuerpos, dos rectangulares y dos circulares en alternancia. En el extremo distal, un círculo con un pequeño botón está ornamentado con una estrella simple de seis puntas, con un pequeño semicírculo en cada extremo. En el cuerpo rectangular central hay cuatro líneas paralelas perpendiculares al eje longitudinal de la hebilla. En el cuerpo circular central

hay una estrella de cinco puntas, con pequeños semicírculos en sus vértices. El cuerpo rectangular proximal está decorado con una línea quebrada encerrada en un rectángulo. La decoración ha sido realizada a cincel y sin mucho cuidado. En el reverso hay dos hembrillas de fijación. El estado de conservación es bueno aunque en el reverso quedan restos de concreciones terrosas.

Long. máx.:	6,3	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,5	cm	Peso:	29,80	gr

31.- Fig. 14.31, lám. X, 31.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido en una sola pieza. La zona de la hebilla y la de la placa están bien diferenciadas por medio de una muesca. La hebilla es de forma rectangular, decorada con círculos concéntricos. El hebijón se ha perdido y el orificio para pasar su gancho de fijación es circular y está en la placa. La placa, de perfiles ligeramente curvos en el centro, es de extremo distal circular, con un botón rectangular. Una doble línea continua sigue el borde interior de la pieza enmarcando una serie de círculos concéntricos hechos a troquel, distribuidos sin orden aparente. En el reverso hay tres argollas formadas por hilos de bronce retorcidos. A través de dos de ellas se introduce el pasador de bronce, algo doblado. Se observan restos de limado en el reverso. La pieza está en muy buen estado de conservación, aunque algo rozada.

Long. máx.:	5,6	cm	Long. pasador:	2,40	cm
Anch. máx.:	3,0	cm	Díam. pasador:	0,20	cm
Espesor:	0,3	cm	Peso:	23,46	gr

32.- Fig. 14.32, lám. X, 32.

Broche de cinturón de placa rígida de bronce fundido. El hebijón ha desaparecido. La hebilla es oval, bien destacada de la placa, y hay una amplia muesca en la zona de apoyo del hebijón. La placa tiene un ligero abultamiento en los laterales y el extremo distal es semicircular, con un pequeño botón rectangular. Dos incisiones paralelas, interrumpidas a la altura del orificio

destinado al gancho de fijación del hebijón, siguen el borde de la placa y enmarcan el campo ornamental. En la zona distal está representada una flor de cuatro pétalos, muy esquematizada, con una cruz inscrita. En el campo central, de menor entidad que el distal, hay un aspa de brazos curvos. El reverso ha sido rebajado y es liso y pulido; en él hay tres hembrillas de sujeción de ángulos muy redondeados. El estado de conservación es bueno, si bien se observa la aparición de focos de cloruro.

Long. máx.:	4,9	cm	Espesor:	0,28	cm
Anch. placa:	2,3	cm	Peso:	24,60	gr
Altura hebilla:	3,3	cm			

33.- Fig. 14.33, lám. XI, 33.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce, fundido en una sola pieza. El hebijón ha desaparecido. A ambos lados del orificio situado en la zona proximal, destinado a pasar el gancho del hebijón, hay dos pequeñas perforaciones destinadas, probablemente, a introducir unos apéndices. La hebilla es rectangular y la zona de apoyo del hebijón se destaca del resto por dos pequeñas líneas sinuosas que subrayan dos muescas laterales. La placa es rectangular, de perfiles rectos y extremo distal semicircular rematado por un pequeño botón globular. Una línea incisa nace bajo la muesca superior de la hebilla y sigue el borde hasta interrumpirse en la parte inferior distal. Otra línea incisa perfila el borde inferior de la placa, desde la zona central a la muesca inferior. En el centro del campo distal hay un umbo decorado con incisiones radiales; el resto del campo ornamental está ocupado por un motivo geométrico relleno con incisiones lineales. El reverso presenta una gran cantidad de concreciones terrosas y en él hay una única hembrilla de fijación. En la zona del orificio para el paso del gancho hay residuos de hierro. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	6,4	cm	Espesor:	0,24	cm
Anch. máx.:	2,6	cm	Peso:	30,80	gr

34.- Fig. 14.34, lám. XI, 34.

Broche de cinturón de bronce fundido que ha perdido la hebilla y el hebijón. Es una placa de perfiles rectos y extremo distal semicircular con botón rectangular. La placa se articulaba a la hebilla por medio de un pasador, hoy perdido. La superficie del anverso está ocupada por una decoración geométrica profundamente incisa. Una línea recorre el borde de la pieza y dos diagonales cruzan la placa; en las zonas triangulares así delimitadas se inscriben triángulos cada vez de menor tamaño pero con una base común abierta; en el extremo distal además, hay una línea quebrada. El reverso está ocupado por tres robustas hembrillas para la sujeción al cinturón. La pieza está en perfecto estado de conservación, aunque el reverso todavía tiene algunas concreciones terrosas.

Long. máx.:	6,4 cm	Espesor:	0,30 cm
Anch. máx.:	2,5 cm	Peso:	24,60 gr

35.- Fig. 14.35, lám. XI, 35.

Broche de cinturón de tipo liriforme rígido de bronce fundido. La hebilla y la placa han sido fundidas en el mismo molde y por ello la pieza no está articulada. La hebilla está fracturada y una línea sinuosa cincelada debía recorrer toda su superficie oval. El hebijón es de base rectangular con extremo distal semicircular, decorada con dos diagonales cinceladas muy profundamente; su macho de fijación es recto y de cabeza remachada. La placa se compone de dos cuerpos bien diferenciados. El cuerpo distal circular está rematado por un botón. Dos líneas enmarcan un motivo central dispuesto en forma de cruz. En los extremos de los brazos de esta cruz se sitúan probablemente, arriba, una «P» (al revés); abajo, un triángulo sin base; a la derecha una «S» (al revés); y a la izquierda, una «I» o un trazo vertical. En el centro de la cruz aparece un círculo concéntrico troquelado que se repite arriba a la derecha y abajo a la izquierda. La zona proximal de la placa es rectangular, con lados ligeramente curvos, su centro está ocupado por un cuadrado curvilíneo profundamente cincelado; en las partes superior e inferior del cuadrado, una línea de triángulos abiertos.

En el reverso de la pieza hay dos hembrillas de sujeción. El estado de conservación es bueno, a pesar de la fractura en la zona de la hebilla.

Broche:		Hebijón:	
Long. máx.:	7,10 cm	Long. máx.:	3,1 cm
Anch. máx.:	2,90 cm	Anch. máx.:	0,9 cm
Espesor:	0,20 cm	Anch. mín.:	0,3 cm
Peso:	32,10 gr		

36.- Fig. 17.36, lám. XII, 36.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. El hebijón y la hebilla, articulados con una charnela, se han perdido. Los bordes de la placa están moldurados, trabajados a cincel y lima. La decoración, ejecutada con punzón y cincel, se reparte en tres campos ornamentales separados por dos molduras y distribuidos a lado y lado de una moldura dorsal sobre el eje longitudinal. La zona distal, reniforme y rematada por un botón, está decorada con prótomos de grifo inscritos en dos marcos elipsoidales tangentes. La zona central, liriforme, se compone de dos registros alargados, decorados con una línea ondulada que divide cada registro en tres zonas; cada zona está ocupada por un prótomo de grifo. En la zona proximal, la decoración la forman dos campos cuadrangulares de pequeño tamaño con un motivo geométrico no organizado y de difícil lectura. El reverso fue pulido y limado y en él hay cinco hembrillas de fijación, tres de ellas rotas, y una, en la zona distal, dispuesta transversalmente. La zona proximal está un poco estropeada y el estado de conservación es mediocre.

Long. máx.:	10,70 cm	Espesor mín.:	0,21 cm
Anch. máx.:	4,60 cm	Peso:	59,59 gr
Espesor máx.:	0,36 cm		

37.- Fig. 17.37, lám. XII, 37.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido, fracturada en la zona media. En los bordes hay pequeños lóbulos. Quedan restos de hierro del eje de la charnela en uno de sus soportes; el hebijón y la hebilla se han perdido.

La decoración, cincelada e incisa, está un poco borrada. El anverso está dividido en tres campos ornamentales separados por molduras y distribuidos a una y otra parte de una espina dorsal que marca el eje longitudinal; sobre este eje, dos botones de cuatro pétalos señalan el campo central. La zona distal es reniforme, rematada con un botón, y consta de dos registros simétricos de prótomos de grifos. El campo central está adornado con dos registros fusiformes idénticos, dos prótomos de grifo afrontados, separados por una diagonal. En la zona proximal, en el interior de un marco trapezoidal inciso, con los lados contiguos a la zona central curvos, hay dos florones de cuatro pétalos adornados con pequeñas incisiones. El reverso fue rebajado y limado y los bordes son más altos que el resto; una nervadura cóncava atraviesa la placa longitudinalmente. Cinco hembrillas aseguraban la fijación al cuero; la del extremo distal está rota. El estado de conservación es mediocre.

Long. máx.:	11,00	cm	Espesor mín.:	0,18	cm
Anch. máx.:	4,60	cm	Peso:	75,58	gr
Espesor máx.:	0,42	cm			

38.- Fig. 17.38, lám. XIII, 38.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Los bordes, limados, están moldurados y provistos de pequeños lóbulos. Persisten restos de óxido en los soportes del eje de la charnela, pero el hebijón y la hebilla se han perdido. La decoración está muy desgastada. El anverso está compuesto de seis registros ornamentales separados por molduras distribuidas a una y otra parte del eje longitudinal, señalado por una espina dorsal. En la zona distal, perfectamente reniforme y rematada con un botón, se distingue con dificultad, en el registro inferior, un círculo concéntrico que debía ser el ojo de un grifo. La zona central, liriforme, presenta dos registros decorados con motivos de grifos, distribuidos a ambos lados de una diagonal, pero poco legibles. La zona proximal, rectangular, está dividida en dos campos cuadrangulares sobre los que aparecen motivos derivados de prótomos de grifo, de lectura difícil. El reverso es liso, con los bordes más altos que el resto, y el eje longitudinal está señalado por una nervadura cóncava. Tiene cinco hembrillas

de sujeción, la de la zona distal dispuesta transversalmente. El objeto sufrió un intento de restauración que todavía lo estropeó más; se observan huellas de limado reciente y señales de la aplicación de productos abrasivos. El estado de conservación es malo.

Long. máx.:	10,90	cm	Espesor mín.:	0,40	cm
Anch. máx.:	4,00	cm	Peso:	77,82	gr
Espesor máx.:	0,24	cm			

39.- Fig. 18.39, lám. XIII, 39.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Subsisten residuos de óxido en los soportes del eje de la charnela que articulaban la hebilla y el hebijón, hoy perdidos. La decoración, incisa y cincelada, se presenta en seis registros ornamentales claramente delimitados por pequeños lóbulos en el canto, distribuidos a ambos lados de una espina dorsal que marca el eje longitudinal. La zona distal es perfectamente reniforme, rematada con un botón; dos registros simétricos, en marcos con forma de almendra, realizados con una incisión paralela que deja libre una banda no decorada, encierran prótomos de grifo. El campo central se organiza en el interior de un marco formado por dos líneas paralelas abiertas en forma de lira que encierran dos registros fusiformes decorados con prótomos de grifo repartidos a uno y otro lado de una línea ondulada. Los motivos del extremo proximal están algo perdidos; en un marco formado por dos líneas paralelas abiertas en forma de «E», dos registros de prótomos de grifo. El reverso fue rebajado y limado, pero no pulido. Los bordes, más altos que el fondo, están bien marcados. Hay cinco hembrillas de fijación, la del extremo distal está fracturada. La pieza está bien conservada y la pátina es de muy buena calidad.

Long. máx.:	11,60	cm	Espesor mín.:	0,19	cm
Anch. máx.:	4,90	cm	Peso:	69,69	gr
Espesor máx.:	0,39	cm			

40.- Fig. 18.40, lám. XIV, 40.

Placa de broche de cinturón, de tipo liriforme, de bronce fundido. Quedan residuos de hierro en los soportes del eje de la charnela que articulaban la hebilla y el hebijón, hoy perdidos. La pieza es de tipo rectangular con un extremo distal casi semicircular, rematado con un botón y otros dos similares a ambos lados del primero. Todo el perímetro de la pieza está adornado con botones, organizando los tres registros ornamentales, cuya decoración, es casi ilegible. La decoración del campo distal está compuesta por motivos geométricos que evocan formas vegetales muy esquematizadas inscritas en el interior de dos círculos concéntricos incisos. Una incisión rectilínea, abierta sobre el extremo distal, sirve de marco común a los registros central y proximal, inscritos en dos cuadrados trazados profundamente a cincel y de superficies semejantes. En el central, los triángulos formados por dos diagonales están rellenos de líneas curvas, sin significado ni organización aparente. En el proximal hay líneas de difícil lectura. El reverso fue rebajado a lima. El estado de conservación de la pieza es bueno, aunque la decoración está muy borrada.

Long. máx.:	8,1	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,7	cm	Peso:	56,19	gr

41.- Fig. 18.41, lám. XIV, 41.

Fragmento de placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón, articulados por una charnela, han desaparecido. Se conserva el campo proximal y parte del central. Dos pequeños botones laterales, con huellas de limado, separan la zona media de la proximal. La parte conservada del cuerpo central presenta un marco en forma de lira constituido por una doble línea adornada de trazos paralelos, que enmarca una decoración clásica de prótomos de grifo, que parecen separados por una línea sinusoidal. La decoración de la zona proximal se organiza en dos rectángulos que encierran otro, relleno de pequeñas líneas curvas realizadas a cincel; ambos registros se organizan a lado y lado de una línea de triángulos que marcan el eje longitudinal; además, los bordes inferior y superior de esta zona están subrayados por una línea de

incisiones. El reverso tiene cuatro hembrillas de sujeción y fue rebajado pero no pulido. Los bordes son más altos que el fondo. Aunque sólo se trata de un fragmento, la pieza es de excelente calidad. La pátina es de buena calidad y el estado de conservación muy bueno.

Long. máx.:	6,10	cm	Espesor mín.:	0,16	cm
Anch. máx.:	4,50	cm	Peso:	43,11	gr
Espesor máx.:	0,41	cm			

42.- Fig. 18.42, lám. XV, 42.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. A causa de una rotura en la zona proximal, faltan la hebilla y el hebijón, así como toda señal del sistema de fijación. La pieza es de tipo rectangular. Los bordes están provistos de seis botones, decorados con un círculo concéntrico, que riman los diferentes campos ornamentales; además, el extremo distal semicircular está rematado con un gran botón globular con un círculo concéntrico. La zona distal está decorada con dos prótomos de grifo con el ala desplegada formada por husos vaciados en el centro y punteados de círculos concéntricos, y por una serie de cortas líneas paralelas. Los dos animales se sitúan a uno y otro lado del diámetro, trazado en relieve y que se abre en triángulo sobre el extremo distal. Un marco común rodea el campo central y proximal, separados por una línea cincelada. Las concreciones que aparecen en las dos zonas hacen difícil la lectura de la decoración. El campo central está decorado por un motivo que podría ser parecido al del campo proximal pero sólo es legible la parte superior del cuadro rectangular que encerraba el motivo, y cuyo lado contiguo a la zona distal se hace curva para seguir el contorno de la doble línea cincelada que enmarca la zona distal. En el campo proximal, de superficie equivalente al anterior, la decoración se inscribe en un cuadrado: un círculo concéntrico y unas líneas curvas que podrían ser la cabeza y el pico de un grifo. El reverso, cóncavo, fue rebajado, limado y pulido y los bordes son más altos que el fondo. Lleva tres hembrillas de fijación. El estado de conservación es mediocre.

Long. máx.:	8,4	cm	Espesor:	2,70	cm
Anch. máx.:	4,2	cm	Peso:	47,51	gr

43.- Fig. 18.43, lám. XV, 43.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Subsisten restos de óxido en los soportes del eje de la charnela que articulaba la hebilla y el hebijón, que no se han conservado. La decoración, muy mal conservada, es a base de cincel y punzón, con huellas de limado en el centro. La pieza es de tipo rectangular con extremo distal de forma semicircular ultrapasada rematado con un botón rectangular. Los registros ornamentales están delimitados por cuatro botones laterales y los bordes están decorados con círculos concéntricos, motivo que se repite en la moldura axial. En el extremo distal, dentro de un marco reniforme, dos probables prótomos de grifo muy esquematizados. La decoración de la zona central, de lectura difícil, está compuesta por incisiones curvilíneas y círculos concéntricos. Los mismos círculos concéntricos aparecen en la decoración de la zona proximal, organizada en dos cuadrados en forma de «E». En el reverso hay tres hembrillas de sujeción; en la hembrilla del extremo distal hay huellas de limado. Rota en su parte central, la pieza fue reparada en su tiempo con una grapa de bronce colocada en el reverso. El estado de conservación es mediocre.

Long. máx.:	6,3	cm	Espesor:	0,28	cm
Anch. máx.:	3,0	cm	Peso:	41,73	gr

44.- Fig. 19.44, lám. XVI, 44.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón, que se articulaban con una charnela, han desaparecido. En esta zona hay una fractura semicircular. El objeto es de forma rectangular, con el extremo distal casi circular. En el perfil de la pieza se disponen siete botones, siendo el que remata la zona distal de mayor tamaño que el resto. La decoración fue realizada con mucho cuidado. En la zona distal la decoración se organiza a lado y lado del eje longitudinal, subrayado por un doble friso de triángulos o espigas realizado a punzón, y abriéndose uno de sus extremos sobre un círculo concéntrico troquelado. En los dos semicírculos resultantes hay prótomos de

grifo, con el ala desplegada. La circunferencia está bordeada por una doble línea incisa, realzada con un friso circular de rectángulos verticales. Un reborde parecido enmarca los motivos de las zonas central y proximal. Dentro de un cuadrado, el motivo central representa un florón de cuatro pétalos realzados por una línea, y en el centro, un círculo concéntrico troquelado. Es probable que la decoración de la zona proximal sea la representación de dos prótomos de grifo afrontados a lado y lado de un motivo vegetal dispuesto sobre el eje. En el reverso, los bordes son más elevados que el fondo, que ha sido limado pero no pulido y hay tres hembrillas de fijación largas y robustas. Excelente estado de conservación.

Long. máx.:	9,5	cm	Espesor:	0,17	cm
Anch. máx.:	4,2	cm	Peso:	53,48	gr

45.- Fig. 19.45, lám. XVI, 45.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón, que se articulaban a la placa por medio de una charnela, se han perdido. La decoración, realizada con cincel y troquel, está muy gastada. La pieza, de tipo rectangular, tiene el extremo distal semicircular ultrapasado. En los perfiles cuatro pequeños botones señalan el campo proximal, y dos ligeros lóbulos destacan el campo central del distal, rematado por un botón trapezoidal. En el extremo distal, dos líneas paralelas al borde, que se unen en forma de almendra introduciéndose en la zona central, enmarcan dos prótomos de grifo afrontados a través de un motivo vegetal. Representaciones similares aparecen en los otros registros. En la zona central, en un marco en forma de lira, están dispuestos a lado y lado del eje. En el extremo proximal, enmarcados por una línea cincelada abierta sobre el campo central, están separados por un motivo triangular en relieve. En el reverso, rebajado y limado, hay tres hembrillas de sujeción, una de ellas dispuesta transversalmente. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	6,7	cm	Espesor:	0,18	cm
Anch. máx.:	2,5	cm	Peso:	19,97	gr

46.- Fig. 19.46, lám. XVII, 46.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. El hebijón y la hebilla, articulados por una charnela, se han perdido. Uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado. La placa es de tipo rectangular, de extremo distal ultrapasado, rematado con un botón trapezoidal. En la periferia, seis pequeños botones riman el campo ornamental; los que enmarcan la zona central están provistos de un punto. En el extremo distal, dos líneas paralelas incisas, sin decoración entre ellas, delimitan un marco en forma de almendra que introduce su extremo agudo en la zona central; en el interior hay dos prótomos de grifo gualdrapeados, muy esquematizados; sólo los ojos —un círculo concéntrico— y los picos están representados. La zona central dispone de dos registros a lado y lado de una espina dorsal que subraya el eje; en un marco liriforme reaparecen motivos animalistas muy esquematizados representados simplemente por medio de círculos concéntricos y cortas líneas semicirculares paralelas. La decoración del campo proximal está inscrita en un rectángulo y dos diagonales paralelas sinuosas separan pequeñas líneas y círculos concéntricos. La superficie del reverso es lisa, pero no fue limada, y en ella hay tres hembrillas de sujeción. El estado de conservación es regular.

Long. máx.:	8,1 cm	Espesor:	0,27 cm
Anch. máx.:	3,0 cm	Peso:	45,50 gr.

47.- Fig. 19.47, lám. XVII, 47.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La decoración está muy desgastada, excepto en la zona proximal. Dos pequeños lóbulos separan la zona proximal de la central, que se estrangula ligeramente junto al extremo distal, que es más que semicircular y rematado con un botón rectangular. El motivo distal es un umbo decorado con incisiones radiales curvilíneas, rodeado de una espiral compuesta de tres líneas cinceladas. En la parte central, dos registros simétricos: en un marco almendríforme, una esquematización muy geométrica de prótomos de grifo. Un espacio triangular, junto a la zona distal, está adornado con un

círculo concéntrico hecho con punzón. El campo proximal está decorado con varios círculos concéntricos unidos por líneas y rodeados de trazos paralelos que se inscriben entre dos líneas verticales cinceladas; probablemente sean también prótomos de grifo. El reverso fue rebajado y limado y hay huellas de pulido. Tiene tres hembrillas de fijación. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	6,4	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,4	cm	Peso:	31,78	gr

48.- Fig. 19.48, lám. XVIII, 48.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme. Hebilla y hebijón han desaparecido; se articulaban a la placa por medio de una charnela. La superficie de la pieza está muy desgastada y la decoración es casi ilegible. El objeto es de tipo rectangular y su canto está adornado por doce pequeños botones, irregulares en forma y tamaño, distribuidos seis a cada lado. Otro botón trapezoidal, de tamaño ligeramente mayor remata el extremo distal, casi circular. Éste tiene cincelado un florón de nueve pétalos inscrito en dos círculos concéntricos, enmarcados a su vez por una serie de líneas almendriiformes hechas con lima. El espacio libre delimitado en la punta está adornado con un círculo concéntrico rodeado de algunos cortos trazos paralelos. En la parte central, los dos registros ornamentales, simétricos al eje longitudinal, están compuestos por un marco de tres líneas almendriiformes en el que se inscribe un motivo geométrico formado por dos trazos rectilíneos. La zona proximal presenta unos motivos geométricos inidentificables en el interior de un marco pentagonal formado por una doble línea incisa, que se introduce ligeramente en el campo central contiguo. El reverso no fue limpiado; lleva tres hembrillas de fijación, la distal dispuesta transversalmente. El estado de conservación de la pieza es malo.

Long. máx.:	8,1	cm	Espesor:	0,32	cm
Anch. máx.:	3,9	cm	Peso:	51,04	gr

49.- Fig. 19.49, lám. XVIII, 49.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón, articulados por una charnela, han desaparecido. La superficie del anverso presenta huellas de desgaste y su decoración está algo borrada. Pequeños lóbulos riman el contorno del objeto, de tipo rectangular y extremo distal casi circular. Éste está decorado con incisiones curvilíneas, sinusoides y pequeños puntos hechos con cincel, en el interior de un marco en forma de escama. En el campo medio hay dos registros iguales a lado y lado del eje longitudinal: una doble línea almendriforme con un punto en la parte más ancha. En la zona proximal, el registro superior está formado por tres rectángulos inscritos, decorado el menor con dos pequeños puntos dispuestos horizontalmente. El registro inferior repite un motivo parecido. El reverso fue rebajado y limado; hay tres hembrillas de fijación, la distal dispuesta transversalmente. El estado de conservación es bueno. Tiene huellas de uso.

Long. máx.:	7,4 cm	Espesor:	0,27 cm
Anch. máx.:	2,9 cm	Peso:	51,10 gr

50.- Fig. 19.50, lám. XX, 50.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón no se han conservado y los soportes del eje de la charnela están fracturados. La decoración es cincelada y los espacios vacíos están retocados con lima. También se utilizó el punzón para realizar los círculos concéntricos. La pieza es de tipo rectangular y el extremo distal, de forma semicircular ultrapasada, está rematado por un botón globular. El contorno está adornado con pequeños botones que limitan los tres campos ornamentales. La zona distal presenta la decoración en un marco almendriforme, formado por dos líneas que delimitan una banda bastante ancha no decorada, en él se inscriben unos prótomos de grifo, a uno y otro lado de una línea, con el ala desplegada sugerida por trazos paralelos. La decoración del campo central está formada por dos registros en forma de almendra, a ambos lados del eje longitudinal, subrayado por una nervadura, que encierran prótomos de grifo. La zona proximal tiene motivos muy parecidos inscritos en un marco pentagonal que penetra ligera-

mente el campo central, pero es poco legible. El reverso fue rebajado y los bordes son un poco más altos que el fondo. Tres hembrillas permitían la fijación al cuero del cinturón. El estado de conservación es relativamente bueno a pesar de la presencia, en el reverso, de algunos focos de cloruro.

Long. máx.:	8,0	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,1	cm	Peso:	39,57	gr

51.- Fig. 20.51, lám. XIX, 51.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón se han perdido y la articulación se efectuaba por una charnela. El objeto es de tipo rectangular y un ligero engrosamiento diferencia el cuerpo central del proximal. En el canto hay ocho pequeños botones repartidos irregularmente en los cuerpos central y proximal. El extremo distal, semicircular, está rematado por un botón globular y tiene además dos pequeños lóbulos laterales. La decoración del anverso se inscribe en un marco muy irregular, compuesto por una línea cincelada ligeramente denticulada que recorre toda la periferia del objeto. En el campo distal, un monograma dispuesto en cruz, inscrito en dos círculos concéntricos que bordean la circunferencia: arriba, una «E» acostada; a la derecha, una «V» apoyada sobre su cima; a la izquierda, una «C» invertida; y abajo, un círculo concéntrico hecho con troquel. En la parte central, el campo ornamental se organiza en dos registros encerrados en cartuchos muy alargados dispuestos a lado y lado del eje longitudinal; en su interior, círculos concéntricos y cortos trazos paralelos que podrían ser una representación de ojos y picos de grifo. En la zona proximal, en el interior de un rectángulo imperfecto, vertical, un motivo muy parecido al del campo central. El reverso fue rebajado y limado y los bordes son ligeramente más altos que el fondo. Lleva tres hembrillas de fijación. El estado de conservación es bueno y tiene una buena pátina, pero en la zona proximal hay una huella reciente de limado.

Long. máx.:	8,7	cm	Espesor:	0,26	cm
Anch. máx.:	3,2	cm	Peso:	40,41	gr

52.- Fig. 20.52, lám. XX, 52.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes. Quedan restos de hierro en los soportes del eje de la charnela, uno de los cuales está fracturado; la hebilla y el hebijón han desaparecido. La placa es rectangular, alargada, con el extremo distal semicircular. En el canto hay cuatro botones por lado y uno mayor, casi triangular, remata el extremo distal. Todo el campo ornamental se enmarca en una doble línea profundamente cincelada. En la zona distal, un florón de seis pétalos, muy esquematizado, inscrito en un círculo que está rodeado por pequeñas líneas cortas y curvas, a modo de sogueado. El registro central presenta una decoración completamente esquematizada de lo que podrían ser alas o cuerpos de los prótomos de grifo representados en los broches liriformes de decoración clásica. En el extremo proximal, un cuadrado con el mismo motivo en su interior, de líneas rodeando un círculo central, que aparece en el registro distal. En el reverso hay tres hembrillas de sujeción y las rebabas de fundición no han sido eliminadas. Tanto el estado de conservación como la pátina de la pieza son buenos.

Long. máx.:	8,5	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,7	cm	Peso:	55,50	gr

53.- Fig. 20.53, lám. XXI, 53.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Hebilla y hebijón se han perdido, pero se articulaban a la placa por medio de una charnela. La pieza es de forma rectangular, con extremo distal semicircular. En el canto de la placa hay siete botones decorativos globulares, siendo el del extremo distal de mayor grosor. Una decoración incisa se distribuye por el campo ornamental, que está enmarcado por dos líneas paralelas que recorren el perfil interno de la pieza. Una línea ondulada, o serpentiforme, atraviesa la placa de un lado a otro. Los espacios así delimitados están ocupados con formas semicirculares y pequeños trazos cortos paralelos; esta decoración, de difícil lectura e interpretación, parece ser la esquematización total, o la no comprensión, de los motivos

decorativos clásicos representados comúnmente en las placas de los broches liriformes. El reverso ha sido parcialmente rebajado. Tres hembrillas aseguraban la sujeción del broche al cuero. La pieza se halla en buen estado de conservación aunque en el reverso quedan concreciones terrosas.

Long. máx.:	6,7 cm	Espesor:	0,50 cm
Anch. máx.:	3,0 cm	Peso:	32,48 gr

54.- Fig. 20.54, lám. XXI, 54.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado y la hebilla y el hebijón se han perdido. La placa se conserva en dos fragmentos y la fractura parece actual. En el canto hay nueve botones globulares, uno de ellos en el extremo distal, que es de forma semicircular. Una doble línea recta sigue por la parte interna el perfil de la pieza y encierra una decoración geométrica basada en dos postas o «S» tangentes dispuestas en sentido longitudinal. Los espacios libres están ocupados por líneas rectas o curvas de triángulos equiláteros realizados con un troquel triangular. El resto de la decoración es incisa y cincelada. El reverso de la pieza es cóncavo, presentando unos bordes altos y tres hembrillas de sujeción, las proximales situadas en los bordes. El estado de conservación de la pieza es bueno a pesar de la fractura. En el reverso quedan abundantes concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,9 cm	Espesor mín.:	0,20 cm
Anch. máx.:	2,8 cm	Peso:	36,60 gr
Espesor máx.:	0,4 cm		

55.- Fig. 20.55, lám. XXII, 55.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Quedan restos de hierro del eje de la charnela en sus soportes, pero la hebilla y el hebijón se han perdido. La placa es de forma rectangular con extremo distal semicircular, rematado por un botón globular. Hay cuatro botones más en cada lado largo de la placa. La moldura del borde está coronada por una línea incisa de guiones paralela al borde. El campo

ornamental se inscribe en un espacio profundamente cincelado. La decoración parece una gran esquematización o una mala interpretación de la habitual en los broches liriformes clásicos: una serie corta de líneas onduladas sigue el eje longitudinal de la pieza, estando los espacios libres entre ellas ocupados por trazos perpendiculares. Dos líneas, en diagonal, separan el registro central del distal, en el que se repite la línea sinuosa, la serie de trazos y un círculo concéntrico. El reverso conserva las tres hembrillas de sujeción al cuero y los bordes son algo más altos que el resto de la superficie. La conservación es buena, al igual que su pátina, aunque en el reverso quedan algunas concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,6	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,4	cm	Peso:	44,21	gr

56.- Fig. 20.56, lám. XXII, 56.

Placa de broche de cinturón de la serie de los liriformes. Uno de los soportes del eje de la charnela está roto y la hebilla y el hebijón se han perdido. En el canto de la pieza hay ocho botones, incluyendo el del extremo semicircular distal. El campo ornamental está delimitado por una línea profundamente cincelada que recorre el borde y una línea ondulada acabada en volutas rematadas por un pequeño círculo, quizá el ojo de un animal (¿grifo?). Bajo la onda central hay un probable prótomo de grifo muy esquematizado. En el reverso hay tres hembrillas de fijación robustas. Toda la superficie ha sido rebajada a lima, pues quedan trazas de ello. Buen estado de conservación.

Long. máx.:	8,0	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,4	cm	Peso:	42,17	gr

57.- Fig. 20.57, lám. XXIII, 57.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Uno de los soportes del eje de la charnela está roto y la hebilla y el hebijón se han perdido. En el canto de la pieza hay cinco lóbulos y el extremo distal es semicircular rematado con un botón trapezoidal. El campo ornamental está delimitado

por una doble línea que sigue el perfil de la pieza y enmarca dos motivos incisos de postas o «S» yuxtapuestas dispuestas en sentido longitudinal; los espacios que delimitan se rellenan con pequeños trazos rectos o semicurvos. Toda la superficie está algo rozada y la decoración realizada un poco burdamente. El reverso ha sido rebajado en ciertas zonas para eliminar las rebabas de fundición y en él hay tres hembrillas de sujeción a la correa. El estado de conservación de la pieza es bueno, al igual que su pátina.

Long. máx.:	7,5	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,8	cm	Peso:	36,40	gr

58.- Fig. 21.58, lám. XXIII, 58.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. El hebijón y la hebilla, articulados a la placa por medio de una charnela, se han perdido. La forma de la pieza es rectangular alargada, con extremo distal semicircular rematado por un botón trapezoidal; en el canto de la placa hay ocho botones globulares con un punto en su centro. Toda la superficie del anverso está ocupada por una decoración de difícil lectura. Se inscribe dentro de una doble línea de sogueado recto, que se convierte en línea de triángulos tangentes en la zona distal. La lectura de la decoración del campo así delimitado debe realizarse, probablemente, de izquierda a derecha; se inicia con tres líneas onduladas verticales; después, otra serie de líneas también onduladas que podrían ser un árbol o esquematización vegetal, aunque es difícil afirmarlo. Sigue una letra «A» y a continuación, una serie de trazos lineales ondulados que encierran una posible figura de grifo muy esquematizada; en el extremo distal hay una espiral de cuatro vueltas. Toda la decoración es incisa y cincelada, presentando una pátina muy buena. El reverso está ocupado por tres hembrillas de fijación muy robustas. Toda la superficie ha sido rebajada con lima, pues quedan trazas de limado muy profundas. La pieza se halla en muy buen estado de conservación.

Long. máx.:	9,0	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,3	cm	Peso:	49,88	gr

59.- Fig. 21.59, lám. XXIV, 59.

Broche de cinturón de bronce fundido de tipo liriforme. La hebilla oval lleva incisiones paralelas practicadas con una lima fina a ambos lados de la muesca para el hebijón, hoy perdido, y un pequeño lóbulo interno servía de apoyo a la base del mismo. La articulación a la placa se hace por medio de una charnela que conserva el eje. La placa es de tipo rectangular y tiene cuatro pequeños botones en el canto de cada lado largo; el extremo distal es semicircular, rematado con un botón rectangular. El marco está constituido por una línea que subraya los bordes y que está realzada con pequeños trazos paralelos que, sin embargo, no alcanzan la zona del extremo distal. El extremo distal está decorado con dos motivos cordiformes que podrían ser prótomos de grifo esquematizados, con el ojo indicado por un círculo concéntrico, dispuestos alrededor de una pequeña concavidad central circular. El registro central, menos elaborado, presenta el mismo motivo decorativo. En el reverso, rebajado a lima, hay tres pequeñas hembrillas de fijación. La placa está fracturada por la zona central y la sección muestra que las dos partes fueron limadas por los bordes y unidas con resina sintética. No se trata, por tanto, de una reconstrucción de época sino de una manipulación reciente de dos fragmentos de placas que creemos distintas debido a la sustancial diferencia entre las decoraciones de ambos fragmentos. La fractura permite constatar la calidad del bronce y el excelente estado de conservación de las dos piezas fracturadas.

Long. máx.:	9,80	cm	Espesor mín.:	0,21	cm
Anch. máx.:	4,10	cm	Peso:	65,82	gr
Espesor máx.:	0,44	cm			

60.- Fig. 21.60, lám. XXIV, 60.

Placa de broche de cinturón perteneciente a la serie de los liriformes, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón, que se articulaban con una charnela, han desaparecido. La pieza es de tipo rectangular. Los perfiles de la pieza se estrechan ligeramente hasta el extremo distal circular, rematado por un botón globular de grandes dimensiones, muy mal conservado. El canto está

adornado por diez pequeños botones, dos de los cuales se hallan en el límite del campo distal y del central. En el extremo distal, dos círculos concéntricos inscriben un florón de nueve pétalos ahusados, cuyos extremos están adornados con círculos concéntricos. En el registro central hay una decoración geométrica realizada a cincel, formada por líneas de postas organizadas a ambas partes de motivos foliáceos inscritos en una línea horizontal de rombos. Todo ello se inscribe en el interior de dos líneas paralelas, hechas con cincel, que bordean el contorno y se interrumpen en el extremo del campo distal. El reverso fue rebajado y limado aunque no es perfectamente liso. Tres hembrillas permitían la fijación del objeto al cuero del cinturón. La que se halla bajo el extremo distal está fracturada y dispuesta transversalmente. La placa está rota entre el extremo distal y la zona central. La sección muestra que las dos partes fueron limadas y unidas con resina sintética; se trata de una manipulación reciente de dos fragmentos de placas diferentes. El estado de conservación es relativamente bueno aunque en el reverso algunos restos terrosos no han sido eliminados.

Long. máx.:	10,0	cm	Espesor:	0,25	cm
Anch. máx.:	3,8	cm	Peso:	56,01	gr

61.- Fig. 21.61, lám. XXV, 61.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme de bronce fundido. La hebilla y el hebijón han desaparecido, pero quedan restos de hierro en los soportes del eje de la charnela. La pieza es de tipo rectangular y los bordes del cuerpo central presentan tres escotaduras semicirculares realizadas a compás y limadas después de la fundición. Están realizadas por unos botones globulares repartidos en dos grupos de cuatro a cada lado. La decoración, muy fina, es de excelente calidad. El extremo distal circular está rematado por un botón trapezoidal, no muy bien conservado. Su circunferencia está adornada con ocho botones más pequeños que rodean una línea de rectángulos verticales, que sirven de marco al motivo distal. Éste, realizado a cincel, está organizado a partir de una flor de cuatro pétalos situada en el centro de un círculo en relieve, inscrito en otro de dobles arcos, también cincelado. En el campo central, las escotaduras

de los bordes son concéntricas a semicírculos como los círculos del extremo distal, y sobre el eje longitudinal hay una línea de motivos geométricos y vegetales: semicírculos, palmetas y rombos. El reverso fue rebajado y la superficie es lisa. Una de las tres hembra de fijación está rota. En la zona proximal hay algunos focos de cloruro; a pesar de ello, el estado de conservación es muy bueno y la pieza de excelente calidad.

Long. máx.:	10,0	cm	Espesor:	0,42	cm
Anch. máx.:	3,6	cm	Peso:	62,18	gr

62.- Fig. 22.62, lám. XXV, 62.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón se han perdido, y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La placa es de tipo rectangular con un ligerísimo estrangulamiento central. El extremo distal es semicircular. El canto de la pieza está recorrido, a excepción de la zona distal, por ocho botones cuadrangulares decorados con un pequeño círculo. La decoración queda inscrita dentro de una doble línea sencilla y una línea cerrada de sogueado recto que enmarca el campo ornamental; su lectura debe hacerse de derecha a izquierda. Un prótomo de grifo, con pico curvado y ojo circular realizado a troquel; su ala extendida se dibuja con una serie de motivos fusiformes con un pequeño círculo realizado con punzón circular. Un pequeño triángulo en la esquina inferior izquierda queda libre de decoración. El reverso de la pieza ha sido rebajado y limado y está ocupado por tres hembra de fijación de la placa al cuero. La pieza se halla en perfecto estado de conservación.

Long. máx.:	7,0	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,3	cm	Peso:	25,13	gr

63.- Fig. 22.63, lám. XXVI, 63.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón se han perdido; uno de los soportes del eje de la charnela está deformado y el otro fracturado. La pieza es rectangular, con el extremo distal

semicircular. Nueve botones recorren el canto de la pieza; sólo el que remata la zona distal conserva su anchura, los otros están muy desgastados. Una triple línea actúa de marco y en ella se encierra la decoración incisa y cincelada: una diagonal cruza el campo ornamental de derecha a izquierda y lo divide en dos triángulos. En cada uno de ellos se repite el mismo motivo, esquematización de prótomos de grifo, con lo que posiblemente sea el ala extendida. La decoración está muy rozada y desgastada y ha perdido volumen. En el reverso hay tres hembrillas de fijación. La pieza a pesar de su desgaste, se halla en buen estado de conservación, aunque en el reverso aparecen todavía algunas concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,4	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,1	cm	Peso:	26,65	gr

64.- Fig. 22.64, lám. XXVI, 64.

Placa de broche de cinturón liriforme, de bronce fundido. Ha perdido el hebijón y la hebilla y uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado. La placa es de forma rectangular muy alargada y su extremo distal es semicircular. Nueve botones globulares chatos recorren el canto de la pieza; el que remata el extremo distal es de mucho mayor tamaño que el resto. Una doble línea de sogueado recto recorre el perfil por su parte interna y encierra el resto de la decoración. Ésta se dispone a un lado y otro de una diagonal ondulada. En los dos espacios así delimitados se repite el posible motivo de un prótomo de grifo con pico curvado y ojo circular grande; el ala extendida está indicada, en uno de ellos, por medio de pequeñas líneas semicurvas y en el del registro superior derecho, por una línea de espiga. La decoración ha sido incisa y cincelada de forma muy profunda. El reverso de la pieza tiene tres hembrillas de fijación. El estado de conservación es muy bueno al igual que la calidad de su pátina, aunque en el reverso quedan algunas concreciones terrosas.

Long. máx.:	8,0	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	33,69	gr

65.- Fig. 22.65, lám. XXVII, 65.

Placa de broche de cinturón fundida en bronce perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido, aunque quedan restos de hierro del eje de la charnela en sus soportes. El objeto es rectangular, de perfiles ligeramente cóncavos; su canto está provisto de ocho botones globulares bastante grandes, regularmente repartidos en dos grupos de cuatro a cada lado. El noveno botón, que remataba el extremo distal semicircular está roto. El campo ornamental está enmarcado por dos líneas paralelas rodeadas de un friso de rectángulos verticales y dividido por una diagonal descentrada adornada con pequeños puntos, creando dos espacios triangulares desiguales: en la parte superior de la zona distal, una representación clásica de prótomo de grifo, profundamente cincelada; en el resto de la pieza, una cabeza de grifo de ojo redondo y pico curvo con el ala dibujada con motivos fusiformes terminados en círculos concéntricos y un espacio triangular, cubierto de pequeños trazos, que podría representar la cola. El reverso tiene tres hembrillas de fijación, una de ellas, rota. La pátina es buena y la pieza está en buen estado de conservación.

Long. máx.:	6,6	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	3,2	cm	Peso:	20,43	gr

66.- Fig. 22.66, lám. XXVII, 66.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. La placa es de forma rectangular con extremo distal semicircular. Hay diez botones globulares adornados con un punto, en el canto de los lados largos de la pieza; el botón que remata el extremo distal es rectangular, de mayor tamaño que los otros y sin decorar. Una línea de sogueado recto recorre el perfil, uniendo los botones entre sí. Una franja pulida, ausente de decoración, separa esta línea del campo ornamental. Éste está dividido en dos partes por una diagonal trazada de izquierda a derecha y el mismo motivo se repite exactamente igual en los dos espacios: probablemente sea un prótomo de grifo, con un importante desarrollo del ala.

Las plumas acaban con un pequeño círculo troquelado. La superficie del reverso ha sido profundamente rebajada obteniéndose una concavidad delimitada por los bordes de la pieza. Hay dos hembrillas de sujeción, poco robustas pero muy altas sobre el eje longitudinal. La pátina es muy buena y el estado de conservación perfecto.

Long. máx.:	7,2	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,0	cm	Peso:	29,25	gr

67.- Fig. 22.67, lám. XXVIII, 67.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Hebijón y hebilla, hoy perdidos, se articulaban a la placa por medio de una charnela. La placa es de forma rectangular y extremo distal semicircular. Nueve botones recorren el canto de la pieza con una simetría perfecta; entre ellos se sitúa un sogueado recto. Una doble línea enmarca tres registros triangulares creados por un triángulo central; en cada registro los motivos son exactamente iguales, si se exceptúa alguna pequeña diferencia en el trabajo inciso, son prótomos de grifo, de pico curvado y ojo circular, con el ala extendida. La decoración ha sido realizada de forma profunda y tiene una pátina de gran calidad. El reverso de la pieza ha sido muy rebajado, conservando los bordes la altura original. Tres hembrillas aseguraban la sujeción de la placa al cuero. El estado de conservación de la pieza es muy bueno, pero el reverso tiene todavía concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,4	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,4	cm	Peso:	27,97	gr

68.- Fig. 22.68, lám. XXVIII, 68.

Placa de broche de cinturón liriforme, de bronce fundido. Hebilla y hebijón se han perdido; quedan restos de hierro del eje de la charnela en los soportes del mismo, aunque uno de ellos está fracturado. Nueve botones cuadrangulares recorren el canto de la pieza, siendo el que remata el extremo distal de mayor tamaño. Un marco de doble línea de sogueado recto encierra un motivo decorativo repetido tres veces: un prótomo de grifo de

pico muy curvo y ojo circular cuya ala explyada se indica por medio de pequeños trazos semicirculares paralelos. La decoración ha sido profundamente cincelada e incisa. El reverso está ocupado por tres hembrillas de sujeción dispuestas sobre una superficie lisa, pues las rebabas de fundición han sido eliminadas. La pieza se halla en muy buen estado de conservación, la calidad de la pátina es muy buena, aunque en el extremo distal del anverso la decoración está ligeramente desgastada.

Long. máx.:	7,8 cm	Espesor:	0,30 cm
Anch. máx.:	3,2 cm	Peso:	37,28 gr

69.- Fig. 22.69, lám. XXIX, 69.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado. La pieza es de tipo rectangular, con perfiles que se ensanchan ligeramente hacia el extremo distal, casi circular. El borde superior presenta una ligera estrangulación obtenida con la lima. Seis pequeños botones con un punto decoran su periferia. Un botón rectangular remata el extremo distal. El marco está constituido por dos líneas paralelas que recorren el contorno de la pieza. Tres prótomos de grifo riman el campo ornamental; el del extremo distal ocupa una superficie un poco mayor. Estos motivos fueron realizados sin gran cuidado, lo que hace difícil su lectura. No sin dificultad se reconocen algunos círculos concéntricos ¿los ojos?, el pico y los pequeños trazos que representan las alas. El reverso fue rebajado y limado para eliminar las rebabas de fundición. Lleva tres hembrillas de fijación. Además, se observan en él algunas concreciones calcáreas. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	5,3 cm	Espesor:	0,22 cm
Anch. máx.:	2,7 cm	Peso:	18,42 gr

70.- Fig. 23.70, lám. XXIX, 70.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes. La hebilla y el hebijón

se han perdido y los soportes del eje de la charnela están rotos. La placa es de tipo rectangular aunque el borde inferior se ensancha ligeramente hacia el extremo distal semicircular, rematado con un apéndice globular. La decoración fue cincelada, pero está un poco borrada por el uso. El motivo central se inscribe entre dos líneas paralelas realzadas en los bordes externos mediante pequeños trazos paralelos excepto en la zona distal; es el clásico motivo de prótomo de grifo, con el ojo representado con un círculo concéntrico, el pico curvo y el ala ligeramente desplegada, cincelado con pequeños trazos que producen un efecto volumétrico; una zona triangular, junto a la parte proximal, sugiere, quizás, la cola del grifo. El reverso fue rebajado y limado. Lleva tres hembrillas de fijación, una de las cuales, dispuesta transversalmente bajo el extremo distal, está rota. La pátina es bella y el estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	5,70	cm	Espesor mín.:	0,19	cm
Anch. máx.:	2,18	cm	Peso:	17,20	gr
Espesor máx.:	0,22	cm			

71.- Fig. 23.71, lám. XXIX, 71.

Pequeña placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Ha perdido el hebijón y la hebilla y uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado. La placa es de forma rectangular, con el extremo distal semicircular rematado con un botón trapezoidal plano. Los bordes de la pieza han sido biselados y la decoración es incisa y cincelada. Ésta se enmarca en una banda de doble línea con puntos paralelos. El campo ornamental, dividido por una diagonal mal trazada, contiene en el registro inferior distal un prótomo de grifo con el ala extendida. En el otro registro, de forma casi triangular, tres líneas longitudinales y paralelas rellenan el espacio libre. El reverso está ocupado por tres hembrillas de fijación, dos de ellas justo en el borde. La superficie ha sido rebajada y limada aunque presenta algunas concreciones.

Long. máx.:	5,0	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	11,80	gr

72.- Fig. 23.72, lám. XXIX, 72.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes. La hebilla y el hebijón articulados por medio de una charnela, se han perdido. La placa es de tipo rectangular con un ligero estrangulamiento en la parte central. El extremo distal es semicircular, rematado por un botón trapezoidal. La decoración del campo ornamental, cincelada profundamente, está enmarcada por dos líneas paralelas realzadas con trazos profundos realizados en la periferia; se distribuye a ambos lados de una diagonal que desciende de izquierda a derecha delimitando dos registros. En el superior, se representa probablemente un prótomo de grifo con pico curvo, un ojo indicado por un círculo concéntrico y el ala desplegada. El registro inferior, de superficie menor, es un triángulo relleno de trazos curvos y rectilíneos que produce un efecto de volumen. En el reverso, rebajado para eliminar las rebabas de fundición, tres hembrillas permitían la fijación al cinturón. El estado de conservación es bueno, pero quedan concreciones terrosas en la zona proximal del reverso.

Long. máx.:	5,6	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	12,31	gr

73.- Fig. 23.73, lám. XXIX, 73.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes simples. La hebilla y el hebijón, articulados con una charnela, se han perdido. La placa es rectangular con un ligero estrangulamiento central. El extremo distal es semicircular y presenta una escotadura debido a la rotura del botón que lo remataba. El marco está constituido por dos líneas paralelas realzadas con trazos paralelos en los bordes superior e inferior, así como en la zona proximal, entre los soportes del eje de la charnela. El campo ornamental se organiza a partir de una diagonal: en el registro superior está representado un prótomo de grifo con el ojo indicado con un doble círculo concéntrico, el pico no es visible y el ala está extendida. El registro inferior, de superficie más reducida, está decorado con motivos geométricos sencillos: círculo concéntrico,

cortos trazos rectangulares o curvos, quizá sea la esquematización de otro prótomo o el ala del anterior. El reverso, rebajado y pulido, tiene tres hembrillas para sujetar el broche al cinturón. El estado de conservación es bueno aunque la decoración del extremo distal está algo borrada por el uso.

Long. máx.:	5,00	cm	Espesor:	0,21	cm
Anch. máx.:	2,11	cm	Peso:	14,80	gr

74.- Fig. 23.74, lám. XXIX, 74.

Pequeña placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Ha perdido la hebilla y el hebijón y uno de los soportes del eje de la charnela está fisurado. La placa es de tipo rectangular, con el perfil inferior ligeramente curvado. El extremo distal es semicircular, rematado con un botón oval. Toda la superficie está ocupada por una decoración encerrada por una línea profundamente cincelada. Una diagonal crea dos espacios de diferente tamaño. En el espacio mayor aparece, junto a la zona distal, lo que probablemente es un prótomo de grifo; la zona triangular que este motivo deja libre junto a la zona proximal, se rellena con pequeños trazos rectilíneos para producir un efecto volumétrico. El otro espacio creado por la diagonal, el inferior de menor tamaño, presenta sólo dos líneas semicirculares, donde se repiten los pequeños trazos de relleno. La decoración está ligeramente desgastada. La superficie del reverso ha sido rebajada y pulida. Hay dos hembrillas de sujeción en el eje longitudinal de la pieza. Presenta profundas huellas de uso, pero el estado de conservación es bueno, aunque en el reverso quedan concreciones terrosas.

Long. máx.:	5,3	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	1,8	cm	Peso:	13,61	gr

75.- Fig. 23.75, lám. XXX, 75.

Pequeña placa de broche de cinturón de tipo liriforme simple, de bronce fundido. Ha perdido la hebilla y el hebijón, articulados por medio de una charnela. La placa es de tipo rectangular, con los bordes curvados trabajados a cincel. El

extremo distal es semicircular, rematado por un botón trapezoidal. La decoración está algo borrada por el uso. El motivo ornamental está delimitado por una profunda línea, simple a lo largo del borde inferior y doble en las zonas distal y proximal, así como en el borde superior. Una diagonal que desciende de izquierda a derecha crea dos campos de superficies casi equivalentes. El campo superior representa un prótomo de grifo; su ojo y el ala están indicados con un círculo concéntrico, el pico es muy largo y curvo y el pecho subrayado por cortas incisiones. Su disposición desorganizada podría sugerir falta de comprensión por parte del artesano. El campo inferior, triangular, presenta unos husos con extremos adornados con círculos concéntricos. En el reverso, las rebabas de fundición fueron eliminadas por medio de una lima. Las dos hembrillas de fijación dispuestas longitudinalmente son robustas. El objeto está en muy buen estado de conservación y presenta una buena pátina.

Long. máx.:	4,6	cm	Espesor:	0,16	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	10,11	gr

76.- Fig. 23.76, lám. XXX, 76.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme simple. La hebilla y el hebijón se han perdido y los soportes del eje de la charnela están fracturados. El objeto es de tipo rectangular, de perfiles ligeramente curvos en el centro. El extremo distal semicircular está rematado por un pequeño botón situado un poco por encima del eje longitudinal. El objeto está algo usado. En un marco constituido por una línea cincelada, realizada con pequeños trazos, una corta diagonal divide el campo ornamental en dos registros de superficies equivalentes. En ellos hay prótomos de grifo esquematizados sin organización aparente, aunque están indicados los ojos y las alas. El reverso es liso y fue pulido, siendo visibles las huellas del limado; en él hay tres robustas hembrillas de fijación. La superficie del anverso presenta pequeñas concreciones. El estado de conservación es bueno, así como la pátina.

Long. máx.:	4,2	cm	Espesor:	0,24	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	17,95	gr

77.- Fig. 23.77, lám. XXX, 77.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme simple. La hebilla y el hebijón se han perdido. Los soportes del eje de la charnela son relativamente largos. El objeto es rectangular y de perfiles ligeramente curvos en la zona central. Un botón trapezoidal remata el extremo distal semicircular. El marco está constituido por dos líneas paralelas denticuladas. En el campo ornamental hay dos prótomos de grifo gualdrapeados, a lado y lado de un friso de rectángulos dispuestos en diagonal. Los prótomos de grifo ofrecen poco detalle, los ojos, indicados por círculos concéntricos, así como los picos curvos, son bien legibles, pero no ocurre lo mismo con las alas. El reverso fue rebajado y pulido y lleva tres hembrillas de fijación. El estado de conservación es bueno. La pieza ha sido manipulada.

Long. máx.:	4,6	cm	Espesor:	0,27	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	17,76	gr

78.- Fig. 23.78, lám. XXX, 78.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes simples. La hebilla y el hebijón se han perdido, pero se conservan los soportes del eje de la charnela. La superficie del anverso está ocupada por una decoración enmarcada por una línea cincelada y dividida por una diagonal sinuosa. Los dos espacios ornamentales están ocupados por el mismo motivo decorativo, probablemente un prótomo de grifo con el ala desplegada. La lectura se hace difícil por la presencia de algunas concreciones solidificadas. Los bordes de la pieza han sido biselados y el reverso rebajado, obteniéndose así un perfil alto. Dos hembrillas aseguraban la sujeción al cuero de la correa. El estado de conservación es bueno, al igual que la pátina.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,2	cm	Peso:	16,20	gr

79.- Fig. 23.79, lám. XXX, 79.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido. Ha perdido el hebijón y la hebilla, que se articulaban por medio

de una charnela. La pieza es de forma rectangular con extremo distal semicircular, rematado por un botón globular. Una doble línea profundamente incisa sigue el borde de la pieza. En el espacio libre se sitúa la decoración en dos registros distribuidos a lado y lado de una diagonal. A cada lado, un prótomo de grifo de cabeza casi circular de pico curvado y el ala formando semicírculos. El reverso ha sido muy rebajado y la pieza es muy fina. Tres hembrillas muy robustas aseguraban la sujeción a la correa. La pátina del objeto es de muy buena calidad. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	5,4 cm	Espesor:	0,10 cm
Anch. máx.:	2,3 cm	Peso:	21,40 gr

80.- Fig. 24.80, lám. XXX, 80.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes simples. La hebilla y el hebijón se han perdido. Se conservan los soportes del eje de la charnela. El objeto es de forma rectangular y los bordes, que se ensanchan ligeramente hacia el extremo distal triangular, fueron biselados. Siguiendo el contorno de la placa, una profunda línea cincelada enmarca el campo ornamental. Éste está distribuido en dos registros a uno y otro lado de una diagonal descendente de izquierda a derecha. El resto de la decoración está algo borrada. El registro superior representa un prótomo de grifo con el ojo indicado por un círculo concéntrico y el ala sugerida por finas incisiones. El registro inferior presenta un círculo concéntrico a partir del que se propaga una sucesión de pequeñas líneas curvas que, con los espacios libres cubiertos de pequeños trazos, producen un efecto de volumen. En el reverso, los restos de fundición fueron eliminados con lima. Dos hembrillas permitían la fijación al cuero del cinturón. El estado de conservación es bueno. En el reverso, algunas concreciones terrosas no han sido eliminadas.

Long. máx.:	3,6 cm	Espesor:	0,17 cm
Anch. máx.:	2,0 cm	Peso:	8,53 gr

81.- Fig. 24.81, lám. XXXI, 81.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, de tipo liriforme. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. La placa tiene forma rectangular con el extremo distal semicircular. La decoración fue profundamente cincelada. El marco está formado por una línea de rectángulos que resaltan el contorno de la placa. En la zona proximal, dos pequeños puntos adornan los ángulos. La acostumbrada representación de prótomos de grifo realizada a cincel, se reproduce en los dos campos ornamentales dispuestos a lado y lado de una diagonal que desciende de derecha a izquierda; el ojo está indicado por un círculo concéntrico, el pico es curvo y el ala está desplegada. El reverso presenta una superficie lisa, aunque señales de fundición subsisten alrededor de las hembrillas de fijación. El estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	4,4	cm	Espesor:	0,24	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	14,93	gr

82.- Fig. 24.82, lám. XXXI, 82.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes simples. Ha perdido la hebilla y el hebijón, pero quedan restos de hierro en los soportes del eje de la charnela. La placa es de forma rectangular con extremo distal ligeramente más ancho y semicircular, rematado por un botón globular. El campo ornamental de la pieza está enmarcado por una profunda línea cincelada, sobre la que se trazan pequeñas líneas incisas paralelas. El centro del campo está totalmente ocupado por tres prótomos de grifo. Uno distal, otro central y otro proximal. Por medio de un círculo concéntrico troquelado se dibuja el ojo y con una línea semicircular el pico. Probablemente, las pequeñas líneas semicirculares que forman un tipo de sogueado abierto representan el ala o el cuerpo del animal. El extremo distal está ligeramente desgastado y se observan marcas de uso. El reverso ha sido rebajado para eliminar las rebabas de fundición y está ocupado por tres hembrillas de fijación al cuero. La pieza presenta una buena pátina y su estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	5,2 cm	Espesor:	0,20 cm
Anch. máx.:	2,1 cm	Peso:	16,70 gr

83.- Fig. 24.83, lám. XXXI, 83.

Pequeña placa de broche de cinturón de tipo liriforme de bronce fundido. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La pieza es de tipo rectangular con los perfiles ligeramente curvos. El extremo distal, semicircular, está rematado con un pequeño botón trapezoidal. El motivo decorativo de la zona distal es una esquematización de grifo, sugerido por un círculo concéntrico que indica el ojo; la cabeza y el pico están representados por un círculo y una línea curva. El plumaje del ala está formado por una línea ondulada. El espacio entre la cabeza y el marco distal está adornado con una línea incisa en arco de círculo. Una segunda línea incisa parte de la zona distal y se une al borde del marco en la zona proximal donde hay un pequeño punto. La decoración de la zona central, poco cuidada, está enmarcada por una profunda línea cincelada, realzada con pequeños trazos paralelos que se presentan en toda la periferia de la pieza. En la zona proximal la decoración se basa en líneas sinuosas, círculos concéntricos y pequeñas curvas sin orden aparente. En el reverso, dos hembrillas permitían la fijación al cuero del cinturón. Su superficie fue regularizada y pulida. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	4,8 cm	Espesor:	0,16 cm
Anch. máx.:	2,2 cm	Peso:	9,04 gr

84.- Fig. 24.84, lám. XXXI, 84.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, emparentado con la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido. La fractura de los soportes del eje de la charnela es antigua y la presencia de un anillo en la zona proximal atestigua una reparación de época. El objeto es de tipo rectangular, de perfiles ligeramente curvados. El extremo distal, semicircular, está rematado con un pequeño botón rectangular. En esta zona, la decoración, aunque fina y cuidada, está algo

perdida. El campo decorativo está rimado con prótomos de grifo afrontados dos a dos y organizados a ambos lados de un motivo vegetal, acaso el tronco de un árbol. En la zona central, las dos representaciones están inscritas en un motivo cordiforme. Como es frecuente, el ojo, un círculo concéntrico, fue realizado con un troquel circular, mientras que el pico se presenta fuertemente curvado, pero las alas están aquí muy poco representadas. El conjunto se inserta en un marco formado por una sencilla línea cincelada que subraya el contorno de la placa. El reverso lleva tres hembrillas de fijación y presenta una superficie lisa y pulida de la que se eliminaron las rebabas de fundición. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,22	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	14,50	gr

85.- Fig. 24.85, lám. XXXI, 85.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido. Hebilla y hebijón se han perdido, pero se conservan los restos del eje de hierro de la charnela en sus dos soportes. La placa es de forma rectangular, con el extremo distal semicircular rematado por un botón ovalado. Una línea de triángulos realizados con un troquel enmarca el campo ornamental, que presenta una decoración de muy difícil lectura, pues ha sido burdamente cincelada. Una serie de líneas rectas o semicirculares se distribuyen aparentemente sin orden preciso a lado y lado del eje vertical de la pieza señalado por dos motivos esteliformes. El reverso de la pieza ha sido rebajado a lima y conserva las tres hembrillas de fijación a la correa, la distal sin perforar. Su estado de conservación es relativamente bueno.

Long. máx.:	4,6	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,2	cm	Peso:	16,91	gr

86.- Fig. 24.86, lám. XXXI, 86.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. Corresponde al grupo de los liriformes, pero ha perdido la hebilla y el hebijón que se articulaban a la placa por medio de una charnela. La placa

es de forma rectangular, con los lados ligeramente curvos en la zona media y extremo distal semicircular, rematado por un botón rectangular plano. Toda la superficie de la pieza está ocupada por una decoración rodeada por una doble línea cincelada. En la zona distal, la decoración se basa en círculos concéntricos distribuidos a ambos lados de una banda diagonal de triángulos equiláteros tangentes; a continuación, hay un esquema cuadrangular con diagonal, en el triángulo inferior se sitúa un prótomo de grifo, en el superior un motivo semejante, pero que podría tratarse del cuerpo del mismo animal. En la zona proximal, cerca de los soportes del eje, una línea de triángulos equiláteros tangentes. La superficie está ligeramente desgastada y presenta huellas de uso. Los bordes de la pieza han sido biselados. El reverso ha sido rebajado, pues hay huellas de limado. Sólo dos hembrillas aseguraban la fijación a la correa. El estado de conservación es bueno, al igual que su pátina.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	25,35	gr

87.- Fig. 24.87, lám. XXXII, 87.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido; uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La placa es de tipo rectangular y sus perfiles se curvan en el campo central. Dos pequeños lóbulos laterales contribuyen a destacar bien esta zona de la distal. Ésta, semicircular, está rematada por un botón trapezoidal. Algunas líneas cinceladas subrayan los bordes inferior y superior de la pieza, así como el extremo distal. La decoración, profundamente cincelada, se organiza a uno y otro lado de un círculo central adornado con un florón de seis pétalos. La decoración es de difícil lectura. El motivo distal podría evocar dos cuerpos animales afrontados muy esquematizados, mientras que el de la zona proximal podría ser una representación vegetal. El examen del reverso muestra que las huellas de fundición fueron limadas y por ello la placa es muy delgada. Tres largas hembrillas aseguraban la fijación al cuero del cinturón. El objeto está en buen estado de conservación y presenta una buena pátina.

Long. máx.:	4,4	cm	Espesor:	0,29	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	18,54	gr

88.- Fig. 24.88, lám. XXXII, 88.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban por medio de una charnela. La placa es de tipo rectangular y los bordes, muy gastados, se incurvan ligeramente en el campo central. Dos pequeños lóbulos laterales contribuyen a destacar este campo del distal. El extremo distal tiene forma circular ultrapasada y está prolongado en el eje longitudinal por un pequeño botón trapezoidal. La decoración es muy fina y cuidada. Un friso de rectángulos verticales realza el contorno de la placa. El motivo central está enmarcado por dos líneas cinceladas paralelas que siguen la forma de la placa y es probable que sean dos personajes (¿disfrazados?), acostados sobre el eje longitudinal del campo ornamental y afrontados por los pies. Los cuerpos están sumamente esquematizados y lo que llama la atención es la cabeza; fue realizada con un punzón circular, y la de la figura proximal lleva una capucha con dos orejas; por el contrario, la cabeza del personaje distal está rodeada de pequeños trazos dispuestos radialmente, lo que podría ser una cabellera o una corona. El conjunto ocupa una superficie única, delimitada por un espacio libre profundamente cincelado. El reverso tiene tres hembrillas de fijación y fue rebajado y limado, presentando un fondo algo cóncavo. Está en buen estado de conservación y la pátina es muy buena.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,27	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	17,37	gr

89.- Fig. 24.89, lám. XXXII, 89.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. La pieza ha perdido hebijón y hebilla, articulados a la placa por medio de una charnela. La placa tiene el extremo distal circular y un cuerpo de lados semicurvos que le dan una forma de tipo casi liriforme, sin llegar a serlo. El cuerpo circular está rematado por un botón oval y hay un orificio también circular en el centro,

alrededor del cual se organiza una decoración incisa de motivos geométricos. Esta decoración es muy difícil de interpretar pues consiste en una serie de líneas dobles en semicírculo y formas más o menos geométricas que se entrecruzan. El cuerpo central está ornamentado por líneas sinuosas entrecortadas y en el extremo proximal, un motivo que quizás podría ser un animal cuadrúpedo muy esquematizado. Los bordes están perfilados por una línea de sogueado recto. La decoración en el extremo distal está algo perdida. La conservación de la pieza es muy buena al igual que su pátina. En el reverso hay trazas de lima y ha sido pulido; sólo tiene una hembrilla de fijación al cuero.

Long. máx.:	5,6	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	21,38	gr

90.- Fig. 25.90, lám. XXXII, 90.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. Corresponde al grupo de los liriformes, pero ha perdido la hebilla y el hebijón que se articulaban a la placa por medio de una charnela; los soportes del eje de la misma son muy robustos. La pieza se compone de un cuerpo central cuadrangular que se destaca por dos lóbulos de un extremo distal casi circular, rematado por un botón casi romboidal. El motivo distal se organiza alrededor de un círculo concéntrico, el espacio incluido entre éste y la línea que subraya la circunferencia fue decorado a cincel, con motivos triangulares vacíos que sugieren los pétalos de una flor, sin gran regularidad, ni en la forma ni en el cincelado. En el cuerpo cuadrangular, de un pequeño círculo concéntrico central parten cuatro brazos que son esquematizaciones de grifos, afrontados dos a dos. El relieve de la decoración fue conseguido mediante cincelado y cada una de las cabezas presenta un pico curvo y un ojo hecho mediante un círculo concéntrico. Una banda con trazos inclinados decora una estrecha zona entre los soportes del eje. El reverso fue rebajado y tiene tres hembrillas de fijación al cuero del cinturón; la del extremo distal está rota. El objeto es de excelente calidad y la pátina es buena. El estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	5,80	cm	Espesor mín.:	0,23	cm
Anch. máx.:	2,30	cm	Peso:	24,80	gr
Espesor máx.:	0,34	cm			

91.- Fig. 25.91, lám. XXXII, 91.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón, articulados por una charnela, se han perdido. La pieza es subtriangular y se compone de una zona proximal de bordes festoneados y de un cuerpo central groseramente cuadrangular, destacado del extremo distal por dos pequeños lóbulos. Éste tiene forma semicircular ultrapasada y está rematado por un pequeño botón con un punto en su parte central. El marco del campo distal está constituido por una línea cincelada en forma de almendra, cuyo extremo invade ligeramente el campo central. Este motivo puede ser la representación de una cara humana con los ojos profundamente hundidos y las cejas sugeridas por dos círculos; la nariz, muy larga y muy fina, está situada encima de una boca en semicírculo; la punta del mentón y uno de los carrillos están adornados con pequeños trazos que probablemente representan una barba. El campo central presenta, sobre el eje longitudinal un espacio libre adornado con sencillos trazos sin significado aparente y delimitado por dos motivos fusiformes simétricos, rellenos de trazos paralelos profundamente cincelados que podrían ser los cuerpos y las alas de los grifos de la zona proximal. En ella figuran dos cabezas de grifo opuestas y de cuello muy largo cuyo plumaje está señalado por una serie de profundas cinceladuras curvilíneas. La superficie del reverso es lisa y lleva tres hembrillas de fijación; en ella se observan señales terrosas que no han sido eliminadas. El estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	5,4	cm	Espesor:	0,19	cm
Anch. máx.:	2,6	cm	Peso:	18,50	gr

92.- Fig. 25.92, lám. XXXII, 92.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón

han desaparecido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La pieza se compone de un cuerpo cuadrangular con los bordes ligeramente curvados en los que dos pequeños lóbulos destacan el extremo distal. Éste es semicircular, rematado con un botón globular. El campo ornamental distal está subrayado por una doble línea en forma de almendra cuyo extremo penetra un poco en el campo central y que está adornada con rectángulos verticales hechos a cincel. En este marco se inscribe una forma geométrica que contiene una cabeza de grifo, con un gran ojo indicado por un círculo concéntrico, estando el curvado pico y el plumaje de la cabeza y de detrás del cuello sugerido por trazos paralelos. El campo central, en el interior de un marco cuadrado trazado a cincel y abierto por el extremo distal, se organiza a ambos lados del eje longitudinal, realzado por pequeñas líneas curvas. Dos cartuchos fusiformes ópuestos están rellenos con pequeños trazos curvos a uno y otro lado de un círculo concéntrico. Acaso se trate de una evocación esquematizada de las alas del grifo representado en la zona distal. El reverso fue rebajado y su superficie es lisa. Su pátina es buena, lo mismo que el estado de conservación, a pesar de presentar algunas manchas terrosas en el reverso.

Long. máx.:	4,9	cm	Espesor:	0,21	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	13,30	gr

93.- Fig. 25.93, lám. XXXIII, 93.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente al grupo de los liriformes. La hebilla y el hebijón, que se articulaban a ella por medio de una charnela, han desaparecido. Esta pieza, en la que la decoración está profundamente cincelada, se compone de un cuerpo cuadrangular realzado por dos pequeños lóbulos junto al extremo distal. Éste es semicircular ultrapasado rematado por un botón globular. El borde interno de esta zona está realzado por dos líneas paralelas que constituyen un marco un poco fuera del eje longitudinal. En el interior de este marco aparece un clásico prótomo de grifo, fielmente reproducido sobre el campo central, en medio de pequeñas incisiones paralelas que indican el cuerpo o el ala. En este lugar, un friso de rectángulos verticales forma un marco

rectangular abierto sobre el extremo distal. En el reverso, que tiene tres hembrillas de fijación, las huellas de fundición fueron limadas. La pátina es muy buena y el objeto está en muy buen estado de conservación.

Long. máx.:	5,65	cm	Espesor:	0,23	cm
Anch. máx.:	2,40	cm	Peso:	24,15	gr

94.- Fig. 25.94, lám. XXXIII, 94.

Placa de bronce fundido perteneciente a un broche de cinturón que ha perdido hebijón y hebilla, articulados originalmente por medio de una charnela. La placa se compone de dos cuerpos, el proximal es cuadrado; el distal es de tipo almendrado, rematado por un botón globular y su extremo agudo se introduce dentro del cuerpo anterior. Dos líneas cinceladas siguen el perfil almendriforme y encierran en el centro un prótomo de grifo, con el ojo dibujado por un círculo concéntrico troquelado y con el pico curvado hacia abajo. En el cuerpo central, el extremo del cuerpo anterior se prolonga sobre el eje longitudinal en una línea que abre su extremo en triángulo; a cada lado de dicha línea, una esquematización de lo que podrían ser prótomos de grifo. El reverso de la pieza tiene el borde bien marcado siendo el resto casi cóncavo pues ha sido rebajado. Tres hembrillas de sujeción se distribuyen en el reverso, dos de ellas fracturadas. La pieza se halla en buen estado de conservación a pesar de que la decoración está ligeramente perdida por el desgaste y la pátina es buena.

Long. máx.:	5,1	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	17,80	gr

95.- Fig. 25.95, lám. XXXIII, 95.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. La hebilla y el hebijón han desaparecido. Uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La placa se compone de un cuerpo cuadrangular cuyos bordes superior e inferior están biselados y son ligeramente curvos. El extremo distal es semicircular y el botón que lo remataba ha desaparecido por una fractura. La

decoración fue cincelada pero es de difícil lectura a causa del desgaste. La decoración del campo distal está enmarcada por una línea cincelada en forma de almendra, cuyo extremo penetra en el campo central; podría ser interpretado como un prótomo de grifo. Sus alas estarían indicadas por motivos fusiformes y el plumaje por pequeños trazos paralelos. El campo proximal está adornado por dos cartuchos en forma de huso, repartidos a ambos lados del eje longitudinal y representando un motivo similar al del campo distal pero aún más esquematizado, constituido por círculos concéntricos y cortas líneas incisas. El reverso liso y pulido tiene dos hembrillas de fijación. La pátina es muy bella. El objeto está relativamente bien conservado a pesar de algunos pequeños focos de cloruro.

Long. máx.:	3,8	cm	Espesor:	0,23	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	9,32	gr

96.- Fig. 25.96, lám. XXXIII, 96.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. La hebilla y el hebijón han desaparecido; quedan restos de hierro en los soportes del eje de la charnela. La decoración fue profundamente cincelada. La pieza se compone de un cuerpo cuadrangular y de un extremo distal casi circular. En el marco distal, constituido por una sucesión de líneas cinceladas en forma de almendra, figura un motivo que puede representar un prótomo de grifo. La periferia del campo proximal está subrayada por un friso de rectángulos verticales que forman un cuadrado abierto sobre el extremo distal y en el que se inscribe un motivo semejante al de aquél, aunque más esquematizado; en este lugar sólo se representó lo que podría ser el ala del grifo. El reverso fue rebajado y la placa es muy fina; en él hay tres hembrillas de fijación, la de la zona distal está dispuesta transversalmente y está rota. El estado de conservación es relativamente bueno a pesar del desgaste.

Long. máx.:	4,2	cm	Espesor:	0,25	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	17,57	gr

97.- Fig. 25.97, lám. XXXIII, 97.

Pequeña placa de broche de cinturón de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón han desaparecido, pero quedan huellas de hierro en los soportes del eje de la charnela. La pieza se compone de un cuerpo cuadrangular con los bordes ligeramente curvados y biselados, destacado por dos pequeños lóbulos laterales del extremo distal. Éste es casi circular y está rematado por un botón trapezoidal. La decoración fue profundamente cincelada para dar mayor volumen. La circunferencia del campo distal está subrayada por dos líneas paralelas que enmarcan un florón de cinco pétalos. El cuerpo central se organiza en un cuadrado de bordes ligeramente curvos, bordeado por una línea exterior cincelada y abierta sobre el extremo distal; en su interior, tres motivos fusiformes están coronados por círculos concéntricos y adornados por pequeñas incisiones curvilíneas. El conjunto podría representar el ala de un grifo. El reverso, que no ha sido limpiado, tiene tres hembrillas de fijación. El objeto tiene una buena pátina y el estado de conservación es bueno, aunque hay algunas pequeñas concreciones en el cuerpo cuadrangular de la pieza.

Long. máx.:	4,5	cm	Espesor:	0,23	cm
Anch. máx.:	2,4	cm	Peso:	12,13	gr

98.- Fig. 25.98, lám. XXXIII, 98.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón han desaparecido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. La decoración fue realizada con cincel y, a causa del uso, está algo borrada en la zona distal. El cuerpo ligeramente trapezoidal se ensancha hacia la zona distal casi circular, rematada con un botón trapezoidal. Tres círculos concéntricos enmarcan el motivo distal. La arista del círculo exterior presenta pequeños puntos. Un círculo de puntos, alrededor del que se organizan pequeñas líneas curvas como rayos de sol, marca el centro; sobre este motivo esteliforme se ha troquelado un segundo círculo concéntrico idéntico. La decoración de la zona proximal ofrece una alternancia de frisos de rectángulos verticales y de

incisiones paralelas organizadas verticalmente que encaja en el contorno del cuerpo central a la vez que subraya la periferia del cuerpo distal. El reverso fue rebajado y pulido. De las tres hembrillas de fijación que tiene, la situada en la zona distal está dispuesta transversalmente. El estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	4,7	cm	Espesor:	0,31	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	19,40	gr

99.- Fig. 25.99, lám. XXXIV, 99.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido. Subsisten residuos de hierro del eje de la charnela en sus soportes. El cuerpo es trapezoidal y tiene el contorno modulado. El extremo distal es semicircular y está bien destacado. Una línea cincelada subraya la periferia y enmarca un motivo geométrico compuesto por una alternancia de líneas con pequeños puntos abiertos con un punzón circular. Estas líneas son rectas y horizontales en la zona proximal, mientras que en el registro central son curvas. Una línea cincelada semicircular sigue el contorno del distal. El espacio libre entre ella y el borde de la pieza está cubierto por una sucesión de puntos. El reverso lleva tres hembrillas de sujeción y la que está situada en la zona distal se halla dispuesta transversalmente. El objeto no fue limpiado y tiene concreciones terrosas, siendo su estado de conservación bueno.

Long. máx.:	4,40	cm	Espesor:	0,35	cm
Anch. máx.:	2,25	cm	Peso:	25,65	gr

100.- Fig. 26.100, lám. XXXIV, 100.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El objeto se compone de un cuerpo cuadrangular de bordes ligeramente curvos, separado por dos pequeños lóbulos laterales del extremo distal casi circular. La circunferencia de esta zona está subrayada por una línea cincelada que enmarca

el motivo distal que está un poco gastado. Se trata de una cruz provista en los extremos de un triángulo abierto con punzón. Entre los brazos figuran pequeños semicírculos en cuyos extremos también hay triángulos. El marco del campo central está formado por dos líneas cinceladas abiertas sobre el campo distal y realzadas con pequeñas incisiones en los bordes superior e inferior. Algunas líneas semicirculares, con pequeños trazos sin significado aparente, componen este motivo de difícil interpretación. El reverso es liso y presenta algunas concreciones terrosas. Lleva dos hembrillas de fijación. La pátina es buena y el estado de conservación también es bueno.

Long. máx.:	4,5	cm	Espesor:	0,21	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	12,01	gr

101.- Fig. 26.101, lám. XXXIV, 101.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. Como consecuencia de una fractura en la zona distal, el objeto se presenta en dos fragmentos. Los bordes del cuerpo rectangular son ligeramente curvos. El extremo distal, casi circular y bien destacado, está rematado por un gran botón globular. La circunferencia del extremo distal está subrayada por dos líneas cinceladas paralelas, la del exterior con algunos pequeños triángulos obtenidos con troquel. En el interior de este marco circular se inscribe una cruz; su brazo superior y el brazo izquierdo se prolongan en una pequeña línea curva que gira a la derecha, mientras que el extremo del brazo inferior se apoya sobre una línea semicircular acabada por unos triángulos a cada lado. Otro triángulo acaba, asimismo, el brazo derecho sobre el eje longitudinal. El motivo proximal se organiza dentro de un cuadrado bordeado por un marco abierto sobre el extremo distal. A ambos lados de una línea que subraya el eje longitudinal, una sucesión de trazos curvos rellena los espacios libres. El reverso fue rebajado con lima para eliminar las huellas de fundición. Lleva dos hembrillas de fijación, estando rota la situada en la zona proximal. Aunque conservada en dos fragmentos, el estado de conservación de la pieza es bueno.

Long. máx.:	5,1	cm	Espesor:	0,23	cm
Anch. máx.:	2,2	cm	Peso:	7,00	gr

102.- Fig. 26.102, lám. XXXIV, 102.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón han desaparecido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. El objeto se compone de un cuerpo ligeramente trapezoidal separado por dos pequeños lóbulos laterales del extremo distal casi circular. Éste está rematado por un pequeño botón marcado por un círculo concéntrico. Toda la superficie del anverso presenta ligeras señales de uso. La circunferencia del extremo distal está subrayada por una línea cincelada y ligeramente denticulada. Una cruz, dispuesta sobre el eje longitudinal, se apoya en tres trazos dispuestos como escalones, de cuya base parten dos motivos vegetales que evocan una corona de laurel y rodean la cruz. El campo proximal está delimitado por un motivo fusiforme relleno de triángulos troquelados y colocado verticalmente al lado de la zona proximal; sus bordes superior e inferior están limitados por motivos parecidos en semicírculo. Un motivo geométrico sin significado aparente, a base de pequeños trazos rectilíneos y semicírculos, se inscribe en este marco. El reverso fue rebajado y los bordes son más altos que el fondo, liso y pulido. La pieza es de excelente fabricación, la pátina es de muy buena calidad y el estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	4,0	cm	Espesor:	0,32	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	16,97	gr

103.- Fig. 26.103, lám. XXXIV, 103.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El objeto se compone de un cuerpo festoneado corto, prolongado por un extremo distal semicircular ultrapasado y rematado por un botón rectangular. Una línea cincelada bordea toda la periferia, sólo interrumpida en la zona proximal a una

y otra parte de los soportes del eje de la charnela. El conjunto del campo ornamental, un poco gastado, está dividido verticalmente por dos líneas paralelas a la altura de los lóbulos exteriores. El motivo distal se organiza a partir de un círculo concéntrico, obtenido con punzón, inscrito en un motivo esteliforme irregular; hay dos semicírculos tangentes a las líneas que separan el registro distal del proximal. La zona proximal presenta una serie de trazos paralelos cincelados, dispuestos de forma sesgada. El reverso fue rebajado y alisado. De las dos hembrillas de fijación, la situada en la zona proximal está rota. Buen estado de conservación.

Long. máx.:	3,8	cm	Espesor:	0,32	cm
Anch. máx.:	2,0	cm	Peso:	15,15	gr

104.- Fig. 26.104, lám. XXXIV, 104.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El objeto se compone de un cuerpo rectangular que se estrecha hacia el extremo distal casi circular y del que se destaca gracias a dos lóbulos laterales. El marco del campo decorativo está constituido, en toda la periferia de la placa, por dos incisiones paralelas a uno y otro lado de una línea quebrada. El registro distal presenta un motivo formado por una larga incisión que sigue la línea axial, de la que salen una serie de incisiones más cortas dispuestas en espina de pescado. El registro proximal está compuesto por un reticulado inscrito en el interior de un rectángulo vertical. El reverso es liso y fue pulido. Lleva tres hembrillas de fijación, de las que una está rota. El estado de conservación es mediocre, con abundantes focos de cloruro.

Long. máx.:	4,8	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,2	cm	Peso:	15,42	gr

105.- Fig. 26.105, lám. XXXV, 105.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El objeto se compone de un cuerpo cuadrangular bien

destacado, gracias a dos pequeños lóbulos laterales, del extremo distal; éste, de forma semicircular ultrapasada, está rematado por un botón trapezoidal. El motivo distal, obtenido por cincelado, representa una estrella de cinco puntas, con los extremos coronados por una pequeña incisión. La estrella se inscribe en un marco, muy perdido, que bordea la circunferencia y está abierto sobre el campo proximal. Este marco está formado por dos líneas paralelas a ambos lados de una línea quebrada. El mismo motivo se reproduce en los bordes inferior y superior del campo proximal, que representa una cruz de triángulos con el centro marcado por un punto. El reverso fue rebajado, alisado y pulido. Lleva tres hembrillas de fijación, de las que dos están rotas. Todavía presenta pequeñas concreciones terrosas. La pátina es buena y el estado de conservación relativamente bueno.

Long. máx.:	4,7	cm	Espesor:	0,15	cm
Anch. máx.:	2,3	cm	Peso:	14,07	gr

106.- Fig. 26.106, lám. XXXV, 106.

Pequeña placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El cuerpo cuadrangular se destaca del extremo distal gracias a dos pequeños lóbulos laterales. Éste es casi circular y está rematado por un botón trapezoidal trilobulado. El motivo distal, profundamente cincelado, está formado por ocho husos irregulares o pétalos, vaciados en el centro, y decorados en la parte superior por un círculo concéntrico. Estos ocho motivos, organizados de forma radial, se inscriben en un marco realzado con pequeños trazos, paralelos a los que subrayan la circunferencia cincelada del extremo distal. El registro proximal está comprendido dentro de un cuadrado curvilíneo y representa motivos cincelados, de tipo fusiforme a lado y lado de dos pequeños triángulos vaciados situados sobre el eje longitudinal. El conjunto está bordeado por un marco parecido al del extremo distal. El reverso, que fue rebajado, lleva tres hembrillas de fijación. La pátina es buena y el estado de conservación bueno a pesar del desgaste que hace difícil la lectura de la decoración. Algunas concreciones calcificadas aparecen sobre los lados.

Long. máx.:	6,4	cm	Espesor:	0,22	cm
Anch. máx.:	3,1	cm	Peso:	27,25	gr

107.- Fig. 26.107, lám. XXXV, 107.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y se articulaban a la placa por medio de una charnela. El objeto es aproximadamente cuadrangular. El extremo distal, circular, está rematado por un botón trapezoidal. Lo mismo que los motivos centrales, los bordes fueron trabajados a cincel. Los dos campos ornamentales representan unos elementos que podrían ser prótomos de grifo. En la zona distal, cuya circunferencia está subrayada por una línea cincelada de rectángulos verticales, están representados, gualdrapeados, a una y otra parte del diámetro, dibujado por una banda sinuosa. En la zona proximal, la representación es más esquemática y se limita a dos círculos concéntricos rodeados de líneas curvas. Aquí el motivo está incluido en un doble marco trapezoidal, curvo junto al campo distal. El reverso tiene tres hembrillas de fijación. Fue rebajado y limado y sus bordes son más altos que el fondo. La pátina es muy buena y el objeto está en buen estado de conservación.

Long. máx.:	5,7	cm	Espesor:	0,24	cm
Anch. máx.:	3,2	cm	Peso:	25,90	gr

108.- Fig. 26.108, lám. XXXVI, 108.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está roto. El cuerpo es rectangular y el extremo distal, casi circular, está rematado por un botón trapezoidal trilobulado. La decoración es ilegible y la superficie del anverso está cubierta de concreciones. Con todo, se pueden ver dos líneas paralelas, profundamente cinceladas, que dividen el campo ornamental en dos registros. El marco distal tiene forma de almendra y su extremo penetra un poco en la zona proximal. Ésta está enmarcada por un rectángulo abierto sobre la zona distal. El

reverso tiene tres hembrillas de fijación y abundantes concreciones terrosas calcificadas, así como muchos focos de cloruro. La pieza está en mal estado de conservación.

Long. máx.:	7,4	cm	Espesor:	0,34	cm
Anch. máx.:	2,9	cm	Peso:	32,82	gr

109.- Fig. 26.109, lám. XXXVI, 109.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón se han perdido; se conserva el eje de hierro de la charnela, introducido en sus soportes. La pieza se compone de un cuerpo cuadrado. Dos pequeños lóbulos laterales lo separan del extremo distal casi circular, rematado por un botón rectangular. La decoración de los dos registros presenta motivos similares. En la zona distal, dos círculos cincelados enmarcan un motivo organizado alrededor de un círculo concéntrico, inscrito en otro círculo; el espacio libre entre los dos está adornado con pequeñas incisiones radiales. El mismo motivo se repite en la zona proximal, pero dentro de un marco de dos cuadrados paralelos. En el reverso, las tres hembrillas de fijación están unidas mediante nervaduras para dar mayor solidez a la placa. Las concreciones están calcificadas. El estado de conservación es mediocre.

Long. máx.:	5,9	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,6	cm	Peso:	27,79	gr

110.- Fig. 26.110, lám. XXXVII, 110.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla es oval y tiene una muesca destinada al hebijón en su parte media. Éste tiene la base rectangular adornada con dos líneas curvas cinceladas y denticuladas, dispuestas sobre el eje longitudinal. La aguja, finalizada en una punta ahusada, presenta en toda su longitud profundas huellas de limado. El hebijón se adapta a un orificio situado en la base de la hebilla. Hebilla y placa se articulan por medio de una charnela. La placa es de tipo rectangular alargado

con el extremo distal semicircular ultrapasado, rematado por un botón globular. La composición ornamental de la zona distal está organizada alrededor de un florón de cinco pétalos cincelados e inscritos en un círculo. Este conjunto está enmarcado por una doble incisión almendriforme decorada con pequeños trazos paralelos. La ornamentación del campo central está comprendida en un marco de tres líneas que forman rectángulos curvilíneos, inscritos uno en otro y abiertos sobre la zona distal; en el centro pequeños motivos geométricos: a la izquierda, una «S» horizontal y un triángulo abierto por el vértice, separados por unos alvéolos hechos con punzón circular; a la derecha, dos motivos circulares hechos con un troquel triangular. El reverso es liso y fue rebajado. Lleva dos hembrillas de fijación. La pátina es buena y está en muy buen estado de conservación, aunque sobre la hebilla aparecen algunos focos de cloruro.

Long. total:	8,30 cm	Long. máx. hebilla:	3,30 cm
Long. máx. placa:	5,70 cm	Anch. máx. hebilla:	2,50 cm
Anch. máx. placa:	2,20 cm	Espesor hebilla:	0,29 cm
Espesor placa:	0,25 cm	Longitud hebijón:	3,20 cm
Peso:	28,87 gr	Anch. máx. hebijón:	0,80 cm
		Espesor hebijón:	0,36 cm

111.- Fig. 27.111, lám. XXXVII, 111.

Placa de broche de cinturón de bronce fundido. Ha perdido la hebilla y el hebijón; quedan restos de hierro del eje de la charnela en sus soportes. La placa se compone de dos cuerpos; el proximal cuadrado, con tres lados curvos; y el distal, circular, rematado con un botón globular. En él, dos circunferencias cinceladas, paralelas al borde, encierran un cuadrado curvilíneo de doble línea, con los ángulos señalados por puntos troquelados; cinco círculos concéntricos dispuestos en cruz se sitúan en el centro y junto a los lados exteriores del cuadrado. El cuerpo central tiene el campo rodeado por una doble línea cincelada que enmarca un rombo con las diagonales dibujadas y rematadas por puntos troquelados; en el cruce de las diagonales y en los triángulos formados por las mismas, también hay cuatro puntos; cuatro círculos concéntricos se disponen sobre los lados del rombo. En el reverso de la pieza, las rebabas de fundición no han sido eliminadas. Conserva las tres hembrillas de fijación, pero

dos de ellas están fracturadas. La pieza se halla en buen estado de conservación, y su pátina es buena, aunque en el reverso hay concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,0	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,2	cm	Peso:	37,89	gr

112.- Fig. 27.112, lám. XXXVIII, 112.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. Ha perdido la hebilla y el hebijón, articulados a la placa por medio de una charnela. La placa se compone de dos cuerpos tangentes bien diferenciados. El distal, de forma circular rematado con un botón rectangular, tiene el campo ornamental ocupado por una decoración puramente geométrica: dentro de una doble línea circular que sigue el perfil, se inscribe un motivo radial con los ocho radios coronados por círculos concéntricos iguales al que señala el centro. El cuerpo proximal es de forma cuadrada, con los lados superior e inferior curvilíneos; dos líneas cinceladas siguen el perfil y en ellas se inscribe un rombo de lados dobles, que a su vez tiene inscrito el mismo motivo radial de la zona distal. Otros círculos concéntricos se troquelan junto a los lados exteriores del rombo. El reverso ha sido rebajado y pulido y tiene tres hembrillas de fijación, una de ellas fracturada. La pieza se halla en buen estado de conservación y su pátina es de buena calidad, aunque en la zona distal del anverso la decoración está un poco desgastada por el uso, y en el reverso todavía hay concreciones terrosas.

Long. máx.:	7,8	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,5	cm	Peso:	42,87	gr

113.- Fig. 27.113, lám. XXXVIII, 113.

Placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón, que se articulaban a ella por medio de una charnela, han desaparecido. Los bordes de la placa están biselados. Dispuestos irregularmente en el canto, seis pequeños botones delimitan tres campos ornamentales, bien diferenciados. Un doble botón globular remata el extremo distal, casi circular. En esta zona, la composición está formada por un umbo

central decorado con incisiones radiales y realizada por un friso cincelado de conchas tangentes o acanalados. Bordeando este motivo, una línea cincelada circular deja libre una amplia banda sin decorar. El cuerpo central tiene dos umbos, similares al distal en decoración, pero de tamaño algo menor y situados verticalmente junto a la zona proximal. A su izquierda, un vaciado cincelado, destaca un motivo circular abierto, con un punto. A la derecha, dos semicírculos separan los umbos de un espacio sembrado de formas geométricas dispuestas verticalmente y de difícil interpretación: semicírculos con puntos, trazos curvos de longitudes desiguales, etc. El conjunto de esta decoración se inscribe en un marco liriforme subrayado, en algunos lugares, por pequeñas incisiones paralelas. Unas líneas curvas y unos círculos concéntricos, dispuestos en sentido vertical, adornan el cuerpo proximal. Éste está inscrito en el interior de un rectángulo, uno de cuyos lados largos se hace curvo contra el cuadro de la zona central. El reverso fue rebajado y sus bordes son más altos que el fondo. En él hay tres hembrillas de fijación, la de la zona distal dispuesta transversalmente. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	8,50 cm	Espesor mín.:	0,21 cm
Anch. máx.:	3,50 cm	Altura umbos:	0,39 cm
Espesor máx.:	0,38 cm	Peso:	44,57 gr

114.- Fig. 27.114, lám. XXXIX, 114.

Fragmento de placa de broche de cinturón de tipo liriforme, de bronce fundido. La fractura se produjo en el campo central y el objeto presenta ahora una composición bipartita: una zona trapezoidal de contornos curvos y un extremo distal circular provisto de cuatro pequeños botones, rematado por otro trilobulado. Los bordes están biselados. El motivo distal se organiza a partir de un umbo muy gastado adornado con incisiones radiales y rodeado en la base por un friso de rectángulos verticales. Una incisión circular bordea este motivo y deja un espacio libre donde se disponen en línea once motivos fusiformes irregulares. Estos motivos se repiten en el campo central; tres subrayan el borde del registro superior, en el interior del marco, y otros tres el inferior. Limitado a la izquierda por dos umbos dispuestos verticalmente y a la derecha por un sencillo

trazo, el espacio central está adornado con un motivo esteliforme inscrito en un trapecio, dos de cuyos lados están realzados por una línea de rectángulos verticales. El conjunto del campo decorativo central se inscribía, verosímilmente, en un marco en forma de lira, obtenido por cincelado. El reverso fue rebajado y los bordes son más altos que el fondo. Hay huellas de limado destinadas a eliminar las rebabas de fundición. Sólo conserva la hembrilla de fijación de la zona distal, colocada transversalmente. La pátina es de muy buena calidad y el estado de conservación es excelente.

Long. máx.:	5,90 cm	Espesor mín.:	0,20 cm
Anch. máx.:	3,30 cm	Peso:	22,87 gr
Espesor máx.:	0,34 cm		

115.- Fig. 27.115, lám. XXXIX, 115.

Placa de broche de cinturón, de bronce fundido, perteneciente a la familia de los liriformes. La hebilla y el hebijón, perdidos, se articulaban con una charnela. Los contornos de la placa, de tipo rectangular, presentan dos pequeños lóbulos que contribuyen a delimitar los dos campos ornamentales. En la zona media, los bordes están ligeramente curvados. El extremo distal es semicircular rematado por un importante botón. La decoración es muy detallada y de buena factura. Ambas zonas presentan un mismo motivo zoomorfo, obtenido por cincelado y limado de los espacios libres. En el campo central el animal marcha hacia la izquierda y está representado con las patas tendidas, las zarpas salientes, las alas extendidas y la boca abierta. El ojo es un doble círculo concéntrico. Largas incisiones representan las patas y una sucesión de diminutos puntos representan el pelaje y dan volumen al cuerpo. En la zona distal, un umbo sugiere una forma solar; la parte superior está subrayada por un círculo del que salen líneas curvadas hacia la derecha. Junto al campo proximal, dos umbos idénticos al anterior, pero de menor tamaño, están dispuestos verticalmente. El conjunto está encerrado en un marco realzado por una moldura cordada. En la zona proximal, el animal parece encerrado en el marco, rectangular y dispuesto verticalmente. La cabeza, situada en la zona superior, tiene un ojo hecho con un círculo concéntrico; el pico, girado hacia la

derecha, una o dos orejas están indicadas con pequeñas incisiones. La cola está doblada sobre el lomo. El animal de ambos registros podría ser un grifo representado en actitudes diferentes. El reverso es liso y lleva tres hembrillas de fijación. La pieza es de muy buena calidad y está en perfecto estado de conservación.

Long. máx.:	8,40 cm	Altura umbos:	0,68 cm
Anch. máx.:	3,10 cm	Peso:	59,83 gr
Espesor:	0,34 cm		

116.- Fig. 34.116, lám. XL, 116.

Broche de cinturón de placa rígida, de bronce fundido, de la serie bizantina, de tipo Siracusa. La hebilla es oval, separada por dos pequeños lóbulos de una placa redonda rematada en el extremo distal por un botón semicircular. La zona de apoyo del hebijón está marcada con una muesca. El hebijón es recto y de base moldurada. El gancho de fijación se enrolla después de introducirse en el orificio de la placa destinado a tal efecto. Dos pequeñas perforaciones a lado y lado del orificio, una subrayada por una línea curva, estaban probablemente destinadas a fijar el broche al cinturón. La hebilla no está decorada. La decoración de la placa fue profundamente trabajada pero es de lectura difícil por el estado de conservación. Interrumpida a la altura del botón de remate, una profunda línea cincelada subraya la circunferencia de la placa. En la parte inferior, un vaciado pone en evidencia dos motivos circulares atravesados por dos círculos concéntricos. El campo libre está ocupado por tres incisiones, la que subraya la línea axial es rectilínea, las otras, ligeramente sinuosas. El reverso fue rebajado, pero quedan huellas de fundición. Las dos hembrillas de fijación están dispuestas transversalmente. Hay focos de cloruro en toda la superficie del anverso, especialmente en la parte central. El estado de conservación es deficiente.

Long. total:	4,5 cm	Long. hebijón:	2,40 cm
Anch. máx. hebilla:	3,4 cm	Anchura hebijón:	0,49 cm
Anch. máx. placa:	2,3 cm	Espesor hebijón:	0,25 cm
Espesor placa/hebilla:	2,7 cm	Peso:	18,03 gr

117.- Fig. 34.117, lám. XL, 117.

Broche de cinturón de placa rígida, de la serie bizantina, subtipo Siracusa, de bronce fundido. La hebilla es oval, destacándose, gracias a dos pequeños lóbulos laterales, de una placa redonda rematada en el extremo distal por un botón trapezoidal. El hebijón ha desaparecido. Disponía de una superficie de apoyo señalada por una muesca en la parte media del anillo; un orificio circular situado en la zona proximal permitía su adaptación, posiblemente doblando el gancho situado en el reverso de la base. Al lado del orificio hay un pequeño remache aplanado, quizá para asegurar la fijación a la correa. El contorno de la placa está adornado con un friso semicircular formado por un puntillado que se interrumpe a cada lado del orificio. El motivo, cincelado, está dispuesto de manera irregular alrededor de una cruz. El extremo de cada brazo está adornado con un signo que podría ser una letra; la lectura podría ser: en el brazo izquierdo, la «i»; en el derecho una «h»; en el brazo superior, una «s» horizontal; en el brazo inferior, dos «v» yuxtapuestas y complementadas a la izquierda con una «i». Si se acepta la hipótesis, se podría leer de dos formas distintas, sea IH(E)S(U)S (V)IV(AT); o acaso, V(I)V(AT) I(N) IH(E)S(O). En ambos casos se trataría de la misma forma de invocación; *Ihesus uiuat* o *uiuat in Iheso*, representada con un monograma. En el reverso, la zona de la hebilla es lisa y la de la placa está rebajada profundamente con lima, por ello los bordes son un poco más altos que el fondo. Las dos hembrillas de fijación son muy largas y están dispuestas transversalmente. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	4,4 cm	Espesor:	0,32 cm
Anch. máx. hebilla:	3,0 cm	Peso:	20,49 gr
Anch. máx. placa:	2,4 cm		

118.- Fig. 34.118, lám. XL, 118.

Broche de cinturón de placa rígida de la serie bizantina, subtipo Siracusa, de bronce fundido. La hebilla es oval y dos pequeños lóbulos laterales la destacan de la placa, que es casi circular, con el extremo distal rematado por un botón trapezoidal.

El hebijón ha desaparecido y apoyaba su punta en una pequeña muesca hecha con lima. Un orificio en la zona proximal, donde quedan restos de óxido, permitía el paso del gancho del hebijón. El contorno de la placa está subrayado por una sencilla línea semicircular, profundamente cincelada, que acaba recta en la zona proximal, formando dos ángulos. Los motivos se organizan alrededor de una línea sobre el eje longitudinal que define dos campos ornamentales: el registro superior presenta un círculo concéntrico y una línea quebrada irregular, tangente al eje longitudinal, que penetra en el registro inferior. En éste están representados, a la derecha, una cruz sencilla y a la izquierda, un círculo concéntrico. La decoración fue profundamente cincelada. El reverso es liso y fue rebajado. Lleva dos hembrillas de fijación dispuestas transversalmente. La pátina es buena y el estado de conservación muy bueno.

Long. máx.:	4,7 cm	Espesor:	0,36 cm
Anch. máx. hebilla:	3,0 cm	Peso:	22,85 gr
Anch. máx. placa:	2,4 cm		

119.- Fig. 34.119, lám. XL, 119.

Broche de cinturón de placa rígida de la serie bizantina, subtipo Siracusa, de bronce fundido. Dos pequeños lóbulos laterales destacan la hebilla oval de la placa, casi circular, rematada por un pequeño botón trapezoidal. El hebijón es grueso, de punta fusiforme, y se ensancha ligeramente en la base; ésta tiene en su reverso el gancho que, doblado, permitía el giro del hebijón y que está roto. Los bordes fueron biselados y la placa lleva por decoración una sencilla cruz griega cincelada. Pequeños círculos, obtenidos con un punzón circular, adornan su centro y los extremos de cada brazo. Hay otros cuatro círculos repartidos de forma asimétrica entre los extremos de los brazos. El reverso fue rebajado y en él hay dos hembrillas. Quedan huellas de concreciones junto al orificio del gancho del hebijón. El estado de conservación es bueno.

Long. total:	4,60 cm	Long. hebijón:	2,30 cm
Anch. máx. hebilla:	3,10 cm	Anchura hebijón:	0,70 cm
Anch. máx. placa:	2,30 cm	Espesor hebijón:	0,40 cm
Espesor placa/hebilla:	0,38 cm	Peso:	25,44 gr

120.- Fig. 34.120, lám. XLI, 120.

Pequeña placa de broche de cinturón de la serie bizantina, de tipo Corinto, de bronce fundido. Ha perdido la hebilla, articulada a la placa por una charnela, pero los soportes de su eje, muy robustos, conservan restos de hierro del pasador. La placa es muy fina. La decoración central de la pieza es calada y las rebabas de fundición han sido eliminadas a lima, pues quedan trazas de ello. En el extremo circular distal, dentro de una circunferencia cincelada hay dos figuras afrontadas entre las que se sitúa una línea, lanza o rayo. Las dos figuras parecen ser aladas. En la zona proximal hay dos perforaciones circulares a las que se yuxtapone un calado cordiforme rodeado de dos líneas incisas a modo de roleo de volutas, dos líneas profundamente limadas separan la zona de los soportes del eje. El reverso de la pieza ha sido pulido y tiene tres hembrillas de sujeción a la correa. El estado de conservación de la pieza es muy bueno, con una pátina en el anverso de gran calidad.

Long. máx.:	4,2	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,5	cm	Peso:	11,78	gr

121.- Fig. 34.121, lám. XLI, 121.

Pequeña placa de broche de cinturón de la serie bizantina, de tipo mixto Corinto-Balgota, de bronce fundido. La hebilla y el hebijón se han perdido y uno de los soportes del eje de la charnela está fracturado. La placa presenta un calado central cuyas rebabas de fundición han sido limadas. En la zona distal hay dos calados triangulares suavemente deformados. La zona proximal tiene dos orificios circulares. El reverso de la pieza ha sido pulido y tiene tres hembrillas de fijación, la distal está fracturada y dispuesta transversalmente. El estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	3,7	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,4	cm	Peso:	12,85	gr

122.- Fig. 34.122, lám. XLI, 122.

Broche de cinturón de placa rígida de la serie bizantina de tipo escutiforme o en «U», de bronce fundido. La hebilla está rota, pero conserva el hebijón. Éste es grueso, con la punta curva y la arista adornada con incisiones laterales repartidas en grupos de tres; un gancho situado en el reverso de su base se enrolla en el eje de la charnela. La placa es de extremo distal semicircular, rematado por un botón globular. Conserva una decoración cuidada y muy fina: podría interpretarse como la esquematización de una figura humana dispuesta sobre el eje longitudinal; la cabeza se reduce a un círculo concéntrico y los brazos, simples líneas curvas, parecen sostener, uno, una rama y el otro, un disco o un globo. El resto de la decoración se organiza como un monograma, pero no se puede interpretar pues es una amalgama de trazos desprovistos de significado. El reverso es liso y fue rebajado. Tiene tres hembrillas de fijación, dos de ellas rotas. La pátina es de buena calidad y a pesar de la rotura, el estado de conservación es muy bueno.

Long. máx. placa:	3,20 cm	Long. máx. hebijón:	2,3 cm
Anch. máx. hebilla:	2,70 cm	Anch. máx. hebijón:	0,6 cm
Anch. máx. placa:	2,20 cm	Espesor hebijón:	0,4 cm
Espesor placa/hebilla:	0,28 cm	Long. total:	4,7 cm
Peso:	23,80 gr		

123.- Fig. 34.123, lám. XLI, 123.

Pequeño broche de cinturón de la serie bizantina, tipo insectiforme, de bronce fundido. Conserva la placa y el hebijón aunque ha perdido la hebilla. El hebijón es recto, con un pequeño estrangulamiento en la zona central y de base rectangular con el extremo distal semicircular, en la que hay un pequeño motivo decorativo, probablemente una flor de seis pétalos. La placa conserva el eje de hierro de la charnela, lo que ha causado un gran número de concreciones. Es llamado insectiforme por la forma de su placa en la que dos formas triangulares, a modo de alas, encierran una forma romboidal, con la espina dorsal señalada, que simula el cuerpo del insecto. En el reverso aparecen tres hembrillas de fijación, la de la zona distal fracturada. El

estado de conservación es muy bueno, al igual que la calidad de su pátina.

Long. máx. con hebijón:	4,6 cm	Espesor:	0,30 cm
Long. máx. sin hebijón:	3,3 cm	Peso:	11,47 gr
Anch. máx.:	1,6 cm		

124.- Fig. 29.124, lám. XLI, 124.

Hebilla de bronce fundido, reniforme, de sección imperfectamente triangular. El anverso lleva como única decoración tres líneas cinceladas en arco de círculo, a ambos lados de la muesca de apoyo del hebijón, que falta. La base tiene un pequeño lóbulo triangular en la zona interna; en el exterior, dos pequeños lóbulos enmarcan los soportes del eje. En el reverso, los bordes fueron retocados con la lima. Buen estado de conservación.

Anch. máx.:	3,3 cm	Espesor:	0,40 cm
Altura máx.:	4,3 cm	Peso:	16,22 gr

125.- Fig. 29.125, lám. XLI, 125.

Hebilla de bronce fundido de forma oval cortada por una base rectilínea provista de dos lóbulos laterales. El anverso lleva una sencilla decoración de líneas curvas cinceladas y denticuladas a una y otra parte de la ancha muesca de apoyo del hebijón, rebajada a cincel. Falta el hebijón. Dos soportes permitían fijar la hebilla a una placa. Las huellas de óxido de las perforaciones circulares indican que el eje de la charnela era de hierro. En el reverso se observan huellas de la fundición que no fueron retocadas. El estado de conservación es bueno.

Anch. máx.:	2,4 cm	Espesor:	0,5 cm
Altura máx.:	3,4 cm		

126.- Fig. 29.126, lám. XLII, 126.

Hebilla de bronce fundido, de forma oval cortada por una base rectilínea provista de dos lóbulos laterales adornados con un círculo concéntrico. Como única decoración, el anverso lleva

una línea incisa en arco de círculo que, a ambos lados de la muesca, cincelada, de apoyo del hebijón, termina en un grupo de cuatro lúnulas. La pieza es de sección rectangular. Dos soportes permitían la articulación a la placa. En el reverso se observan huellas de la fundición. Buen estado de conservación.

Anch. máx.:	2,5	cm	Espesor:	0,60	cm
Altura máx.:	3,3	cm	Peso:	9,12	gr

127.- Fig. 29.127, lám. XLII, 127.

Hebilla de bronce fundido, de forma imperfectamente oval y de sección cuadrangular, cuadrada en la base rectilínea. Esta última está limitada por dos pequeños lóbulos externos. Dos soportes permitían la articulación a una placa. El hebijón, recto, de sección cuadrada y punta torcida, se fija doblando su base alrededor de la base de la hebilla. Su longitud es algo superior a la anchura de la hebilla y su superficie de apoyo está señalada con una escotadura externa. El reverso fue retocado con lima. Buen estado de conservación.

Anchura hebilla:	2,70	cm	Long. hebijón:	2,50	cm
Altura hebilla:	3,00	cm	Peso:	9,23	gr
Espesor hebilla:	0,43	cm			

128.- Fig. 29.128, lám. XLII, 128.

Fragmento de placa de broche de cinturón, de bronce fundido. El fragmento es casi circular, con un extremo apuntado y un botón ovalado rematando el extremo distal. El campo ornamental está ocupado por una decoración cincelada e incisa, de gran profundidad, a excepción de la zona distal, en que está bastante desgastada. La ornamentación se basa en un motivo vegetal central, que termina en un extremo en flor de lis y en el otro, en pétalo de tres lóbulos. A ambos lados del tronco y afrontados, se disponen dos prótomos que probablemente sean de grifo. Este mismo motivo de cabezas de grifo se repite en la parte distal, ya sin depender directamente del motivo central, sino como relleno de un espacio libre. Toda esta decoración está rodeada por una línea discontinua de cuadrados y una línea

profundamente incisa. El reverso de la pieza está ocupado por tres hembrillas de fijación al cinturón, una de ellas fracturada; la de la zona distal está dispuesta transversalmente. El estado de conservación es mediocre y tiene concreciones terrosas y abundantes focos de cloruro.

Long. máx.:	6,8	cm	Espesor:	0,40	cm
Anch. máx.:	5,3	cm	Peso:	65,80	gr

129.- Fig. 29.129, lám. XLII, 129.

Broche de cinturón de tipo pisciforme, de bronce fundido. Ha perdido hebilla y hebijón. Se compone de un cuerpo almendrado, tangente a otro semicircular que, a su vez, es tangente al extremo distal, de forma trapezoidal. Todos ellos están atravesados por una espina dorsal recta y alta sin decorar. Los bordes de la pieza están perfilados por una línea de triángulos realizados a troquel. La superficie de los tres cuerpos está ocupada por círculos concéntricos troquelados. La pieza no presenta otro tipo de retoque, a excepción de la espina dorsal, retocada y pulida a lima. En el reverso hay dos hembrillas de sujeción dispuestas en el eje longitudinal de la pieza. El estado de conservación es bueno, al igual que la pátina, aunque en el reverso quedan concreciones terrosas.

Long. máx.:	5,8	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	1,9	cm	Peso:	11,70	gr

130.- Fig. 29.130, lám. XLIII, 130.

Aplique de bronce fundido, compuesto de un cuerpo central circular al que se yuxtaponen cuatro cuerpos iguales pero de menor tamaño. El central, con el perfil seguido por una línea incisa, encierra un umbo a modo de rueda solar. Los otros cuatro cuerpos están rematados por un pequeño botón; en su interior, circunscrito por una línea incisa, hay una ornamentación animal, probablemente prótomos de grifo, de los que se distinguen claramente los picos. El motivo ha sido realizado mediante incisión. El reverso presenta una superficie lisa y pulida. En el reverso de dos de los cuerpos hay una hembrilla de fijación al

cuero. El estado de conservación es bueno, aunque la decoración está algo desgastada.

Long. máx.:	4,4	cm	Espesor:	0,30	cm
Diám. hembrillas:	1,1	cm	Peso:	17,18	gr

131.- Fig. 29.131, lám. XLII, 131.

Broche de cinturón de bronce fundido, que ha perdido la hebilla y el hebijón, pero conserva los soportes del eje de la charnela. La pieza es de forma rectangular y en el extremo distal tiene un botón ancho, de forma triangular. Este extremo se diferencia del otro por medio de una franja gruesa decorada con un sogueado recto. A esta franja se yuxtapone otra sin decoración que sigue el perfil por su parte interna. En el centro hay una decoración incisa de róleos de volutas de línea continua. En los espacios libres dejados por éstos, se disponen pequeñas líneas de relleno y puntos. En el reverso hay dos hembrillas de sujeción. El estado de conservación es muy bueno, al igual que su pátina, exceptuando el ligero desgaste de la decoración en la zona distal y las concreciones terrosas del reverso.

Long. máx.:	3,9	cm	Espesor:	0,30	cm
Anch. máx.:	3,8	cm	Peso:	20,87	gr

132.- Fig. 29.132, lám. XLIII, 132.

Placa ornamental de correa, de bronce fundido. La pieza es de perfiles rectos y extremo distal semicircular. El anverso está ocupado por una decoración cincelada y puntillada muy fina, que conserva restos de un dorado al fuego. La decoración es geométrica y se basa en una trenza de dos cabos formando ojales centrales cuadrangulares y el resto, ovals. Los bordes de la pieza están biselados y perfilados por una doble línea continua. El reverso tiene tres hembrillas de sujeción. El estado de conservación de la pieza es muy bueno.

Long. máx.:	4,2	cm	Espesor:	0,20	cm
Anch. máx.:	2,1	cm	Peso:	16,36	gr
Long. hembrillas:	1,1	cm			

133.- Fig. 29.133, lám. XLIII, 133.

Lengüeta de cinturón de bronce fundido. La zona proximal, desdoblada en el reverso, es cuadrangular y sin decorar. Tiene una perforación prevista para un remache de bronce, que se conserva, para fijar la pieza al cuero del cinturón. La zona central se exvasa regularmente hacia el extremo distal semicircular. La decoración fue finamente trabajada: una línea trazada con cincel sigue el contorno de la pieza y enmarca las zonas central y distal. Una representación cincelada, que podría ser un prótomo de grifo, adorna el campo central. El despliegamiento del ala, sugerido por trazos sueltos, se desarrolla particularmente en la parte inferior del campo central. El reverso es liso y pulido, se observan pequeñas concreciones alrededor del remache. La pieza está algo usada, pero el estado de conservación es bueno.

Long. máx.:	4,70	cm	Espesor mín.:	0,21	cm
Anch. máx.:	1,70	cm	Peso:	11,32	gr
Espesor máx.:	0,52	cm			

134.- Fig. 29.134, lám. XLIII, 134.

Pequeña lengüeta de cinturón, de bronce fundido. El objeto es de tipo rectangular alargado, regularmente exvasado hacia el extremo distal. Este último es triangular y sus ángulos están señalados con un punto. La zona proximal, desdoblada en el reverso, presenta una perforación circular prevista para un remache de fijación, que ahora falta. A ambos lados de la perforación, se distinguen dos semicírculos realzados por una decoración de puntillados. La decoración es muy cuidada y de excelente calidad, aunque el conjunto del campo ornamental presenta señales de desgaste. El marco está constituido por una línea cincelada que enmarca un motivo zoomorfo. Éste se extiende hacia la zona distal y deriva de las clásicas representaciones de prótomos de grifo; el ala, profundamente cincelada, está ampliamente desplegada en la parte inferior. En la parte superior hay una serie de incisiones rectilíneas. En el reverso se observa una rotura a la altura de la perforación del remache de fijación. El estado de conservación es muy bueno.

Long. máx.:	4,3	cm	Espesor máx.:	0,59	cm
Anch. máx.:	1,6	cm	Espesor mín.:	0,26	cm

135.- Fig. 29.135, lám. XLIII, 135.

Pequeña lengüeta de cinturón de bronce fundido. El objeto es de tipo rectangular alargado, de perfiles ligeramente curvos en el centro. El extremo distal es triangular. Sus bordes, un poco desgastados por el uso, están subrayados por una línea realzada de pequeñas incisiones paralelas que se interrumpen en la zona proximal. Esta zona está desdoblada en el reverso y presenta una perforación que permite el paso de un remache de hierro, que se ha conservado. La decoración está compuesta por dos registros distintos, organizados a cada lado de una línea cincelada vertical. En la zona distal hay cincelados dos clásicos prótomos de grifo, el ojo, el pico y el ala están bien indicados. En la zona proximal aparece un rectángulo en el que se han trazado sus diagonales; los cuatro espacios triangulares así delimitados, están puntillados. El reverso es liso y pulido. El estado de conservación es muy bueno, aunque en la zona distal, ligeramente desgastada, la decoración está algo perdida. En el reverso quedan algunas concreciones terrosas.

Long. máx.:	4,70	cm	Espesor mín.:	0,28	cm
Anch. máx.:	1,80	cm	Peso:	19,17	gr
Espesor máx.:	0,69	cm			

Tabla de correspondencias entre los números de los catálogos

Número catálogo	Número Ripoll, 1993	Número catálogo	Número Ripoll, 1993	Número catálogo	Número Ripoll, 1993
1	27	32	58	63	89
2	28	33	59	64	90
3	29	34	60	65	91
4	30	35	61	66	92
5	31	36	62	67	93
6	32	37	63	68	94
7	33	38	64	69	95
8	34	39	65	70	96
9	35	40	66	71	97
10	36	41	67	72	98
11	37	42	68	73	99
12	38	43	69	74	100
13	39	44	70	75	101
14	40	45	71	76	102
15	41	46	72	77	103
16	42	47	73	78	104
17	43	48	74	79	105
18	44	49	75	80	106
19	45	50	76	81	107
20	46	51	77	82	108
21	47	52	78	83	109
22	48	53	79	84	110
23	49	54	80	85	111
24	50	55	81	86	112
25	51	56	82	87	113
26	52	57	83	88	114
27	53	58	84	89	115
28	54	59	85	90	116
29	55	60	86	91	117
30	56	61	87	92	118
31	57	62	88	93	119

Número catálogo	Número Ripoll, 1993	Número catálogo	Número Ripoll, 1993
94	120	127	153
95	121	128	154
96	122	129	155
97	123	130	156
98	124	131	157
99	125	132	158
100	126	133	159
101	127	134	160
102	128	135	161
103	129		
104	130		
105	131		
106	132		
107	133		
108	134		
109	135		
110	136		
111	137		
112	138		
113	139		
114	140		
115	141		
116	142		
117	143		
118	144		
119	145		
120	146		
121	147		
122	148		
123	149		
124	150		
125	151		
126	152		

Abreviaturas bibliográficas

<i>AAA</i>	Anuario Arqueológico de Andalucía (Sevilla).
<i>AEArq.</i>	Archivo Español de Arqueología (Madrid).
<i>AEArte</i>	Archivo Español de Arte (Madrid).
<i>AK</i>	Archäologisches Korrespondenzblatt (Maguncia).
<i>BAR</i>	British Archaeological Reports (Oxford).
<i>BJ</i>	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landes-Museum in Bonn (Bonn).
<i>BRAH</i>	Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid).
<i>BSAA</i>	Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Valladolid).
<i>EAE</i>	Excavaciones Arqueológicas en España (Madrid).
<i>IPEK</i>	Jahrbuch für Praehistorische und Ethnographische Kunst.
<i>JRGZM</i>	Jahrbuch des Römischen-Germanisches Zentral-museum Mainz (Maguncia).
<i>MEFRA</i>	Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité (Roma).
<i>MJSEA</i>	Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (Madrid).
<i>MM</i>	Madrider Mitteilungen (Berlín).
<i>MMAP</i>	Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales (Madrid).
<i>NAH</i>	Noticario Arqueológico Hispánico (Madrid).
<i>TP</i>	Trabajos de Prehistoria (Madrid).
<i>RABM</i>	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid).

RAECE Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est (Dijon).

Otras abreviaturas utilizadas

- MAN Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
- RGZM Römisch-Germanisches Zentralmuseum (Maguncia).
- RIPOLL, 1991 Gisela RIPOLL, *La ocupación visigoda en época romana a través de sus necrópolis (Hispania)*, Col·lecció de Tesis Microfitxades, nº 912, Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1991.
- RIPOLL, 1993 Gisela RIPOLL, *L'archéologie funéraire de Bétique d'après la collection visigothique du Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence*. Thèse de Doctorat, Université de Sorbonne-Paris IV, 1993, Atelier National de Reproduction des Thèses sur Microfiche, 93/PAO4/0006, Université de Lille III, 0741.15226/93 Lille, 1993.
- ZEISS, 1934 Hans ZEISS, *Die Grabfunde aus dem Spanischen Westgotenreich*, Berlín-Leipzig, 1934.

Bibliografía

- (Anónimo), «Museo Arqueológico Provincial. Badajoz», *Revista de Arqueología*, 104, 1989, p. 52.
- ABAD, L., *El Guadalquivir, vía fluvial romana*, Sevilla, 1975.
- ÅBERG, N., *Die Franken und Westgoten in der Völkerwanderungszeit*, Uppsala, 1922.
- ÅBERG, N., *Die Goten und Longobarden in Italien*, Uppsala, 1923.
- ACIÉN ALMANSA, M., *Entre el Feudalismo y el Islam. 'Umar Ibn Hfsun en los historiadores, en las fuentes y en la historia*, Universidad de Jaén, Jaén, 1994.
- Actas del I Congreso Internacional sobre producción y comercio del aceite en la antigüedad (1980)*, Madrid, 1981.
- ADHEMAR, J., *Influences antiques dans l'art du moyen âge français*, Londres, 1939.
- AIBABIN, A. I., «O proizvodstve poja snyh naborov v rannesrednevekovom Hersonese (The Production of Belt Ornaments in Early Middle-Ages Chersone)», *Sovetskaja Arheologija (Soviet Archaeology)*, 3, 1982, p. 190-198, 5 fig. (resumen inglés).
- AIBABIN, A. I., «Pogrebenija konca VII-pervoj poloviny VIII v. v Krymu (Les tombes datées de la fin du VIIe s. et de la première moitié du VIIIe s. en Crimée)», en *Drevnosti épohi velikogo pereselinja narodow V-VIII vekov (Les antiquités de l'époque des Grandes Migrations du Ve s. au VIIIe s.)*, Moscú, 1983, p. 165-192 (resumen francés).
- AIBABIN, A. I., «Hronologija mogilnikov Kryma pozdnerimskogo i rannesrednevekovogo uremeni (La cronología de las necrópolis de Crimea durante la época romana tardía y la

- alta Edad Media)», *Materialy po archeologii, istorii i etnografii Taurii (Materiales sobre arqueología, historia y etnografía de la península taurica)*, 1, Simferopol, 1990, p. 3-85, XI lám., 55 fig. (en ruso, sin resumen).
- AIBABIN, A. I., «Mogilnikov VIII - X bb. Kryma» (Cemeteries of the 8th - the beginning of the 10th centuries in the Crimea), *Materialy po archeologii, istorii i etnografii Taurii (Materiales sobre arqueología, historia y etnografía de la península taurica)*, 3, Simferopol, 1993, p. 118-134, 18 fig. (en p. 360-383) (resumen inglés).
- AIBABIN, A. I., «La fabrication des garnitures de ceintures et des fibules à Chersonèse, au Bosphore Cimmérien et dans la Gothie de Crimée aux VIe-VIIIe siècles», en Ch. ELUÈRE, *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens, Antiquités Nationales, Mémoire 2*, Saint-Germain-en-Laye, 1993, p. 163-170, 8 figs.
- ALARCÓN CASTELLANO, F. *et alii*, «La necrópolis hispano-visigoda de Las Mesas de Algar. Medina Sidonia (Cádiz)», *AAA 1986, III, Actividades de Urgencia*, 1987, p. 89-94, 6 fig., II lám.
- ALARCÓN CASTELLANO, F. y BENÍTEZ MOTA, R., «Estudio de los materiales de la necrópolis hispano-visigoda de Las Mesas de Algar (Medina Sidonia, Cádiz)», *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1987*, Madrid, 1988, vol. I, p. 1159-1167, 4 fig.
- ALBERTINI, E., *Les divisions administratives de l'Espagne romaine*, París, 1923.
- ALCALDE DEL RÍO, H., «Varios objetos de los primitivos tiempos del cristianismo en la Península», *Anuario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, 1934, p. 149-159.
- ALMAGRO BASCH, M., «Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona», *MMAP*, 1946, vol. VII, p. 64-75, lám. X-XVIII.
- ALMAGRO BASCH, M., «Materiales visigodos del Museo Arqueológico de Barcelona», *MMAP*, vol. VIII, 1947 (1948), p. 56-75, lám. XII-XXIV, y *MMAP*, vol. XI-XIII, 1950-51 (1953), p. 148-157, lám. XXVI-XXXI.
- ALMAGRO BASCH, M., «Nuevos fragmentos del Tesoro de Torredonjimeno (Jaén) en el Museo Arqueológico de Bar-

- celona», *MMAP*, 1948-1949 (1950), vol. IX-X, p. 200-203, lám. LXIV-LXV.
- ALMAGRO BASCH, M., *La necrópolis hispano-visigoda de Segóbriga, Saelices (Cuenca)*, *EAE*, 84, 1975, 195 p., 51 fig., 35 lám.
- ALONSO ÁVILA, A., «Astigi, sede episcopal visigoda. Notas sobre onomástica», *Actas del I Congreso sobre Historia de Écija (Nov. 1986)*, Écija, 1988, p. 289-314.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J., *El arte latino-bizantino en España y las coronas visigodas de Guarrazar*, Madrid, 1861.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R., *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, Málaga, 1974 (edición mecanografiada).
- AMBROZ, A. K., «Problemy rannesrednevekovoj hronologii vostočnoj Europy (Problèmes liés à la chronologie du Haut Moyen Age en Europe orientale)», *Sovetskaja Arheologija*, 2, 1971, p. 96-123, 8 fig., y 3, 1973, p. 106-132, 14 fig., 4 tablas.
- AMO, M.^a D. DEL, «Bronces de la basílica y del cementerio paleocristiano de Tarragona», *Bulletí Arqueològic*, 16, Tarragona, 1994, p. 167-180.
- AQUILUÉ, X., «Comentaris entorn a la presència de les ceràmiques de producció africana de Tarraco», *Miscel·lània Arqueològica a Josep M. Recasens*, Tarragona, 1992, p. 25-33.
- ARCE, J., *El último siglo de la España romana: 284-409*, Madrid, 1982.
- ARCE, J., «Emperadores, palacios y villae. (A propósito de la villa romana de Cercadilla, Córdoba)», *Antiquité Tardive*, 5, 1997, p. 293-302.
- ARCIFA, L., «Necropoli di età bizantina in Sicilia: bilancio e prospettive di ricerca», *XIII International Congress of UISPP, Abstracts*, Forlì, 1996, p. 424.
- ARIAS SÁNCHEZ, I. y NOVOA PORTELA, F., «Un conjunto de broches de cinturón de época visigoda ingresados en el Museo Arqueológico Nacional», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XIV, 1996, p. 71-86.
- ASSIA, O. d', «Schema per la relazione su 'alcune oreficerie bizantine'», *XXIX Corso di Cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Rávena, 1982, p. 23-29.

- BALIL, A., «Las invasiones germánicas en España», *Cuadernos de Trabajos de la Escuela de Roma*, IX, 1957, p. 95-144.
- BALMELLE, C. et alii, *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, París, 1985, 436 p., 254 lám.
- BALSAMEDA, L. J., «Las versiones del hallazgo del Tesoro de Guartazar», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XIV, 1996, p. 95-110, 1 lám.
- BARBERO, A. y VIGIL, M., «Sobre los orígenes sociales de la Reconquista: cántabros y vascones desde fines del Imperio romano hasta la invasión musulmana», *BRAH*, CLVI, 1965, p. 271-339; ed. bajo forma de libro, Barcelona, 1974 (1984).
- BARCELÓ, M., «Les plagues de llagost a la Carpetània (578-649)», *Estudis d'Història Agrària*, 1, 1978, p. 67-84.
- BARRAL I ALTET, X., *La circulation des monnaies, suèves et visigothiques. Contribution à l'histoire économique du royaume visigoth*, Beihefte der Francia, 4, Zurich-Munich, 1976.
- BAUM, Julius, *La sculpture figurale en Europe à l'époque mérovingienne*, París, 1937.
- BENDALA GALÁN, M., «La antigüedad», en *Historia de Andalucía*, vol. I, *De Tartessos al Islam (- 1031)*, Barcelona, 1980, p. 81-182.
- BENDALA GALÁN, M. y NEGUERUELA, I., «Baptisterio paleocristiano y visigodo en los Reales Alcázares de Sevilla», *NAH*, 10, 1980, p. 335-375.
- BENDALA GALÁN, M. (ed.), *La ciudad hispanorromana*, Ministerio de Cultura, Barcelona, 1993.
- BERMOND MONTANARI, G. (ed.), *Ravenna e il porto di Classe*, University Press, Bologna, 1983.
- BERTRAM, M., *Merowingerzeit. Die Altertümer im Museum für Vor- und Frühgeschichte*, Maguncia, 1995.
- BIERBRAUER, V., «Zu den Vorkommen ostgotischer Bügelfiblen in Raetia II», *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, XXXVI, 1971, p. 131-165, lám. 7-15.
- BIERBRAUER, V., «Die ostgotischen Funde von Domagnano, Republik San Marino (Italien)», *Germania*, 51, 1973, p. 499-523, 5 fig., lám. 35-40.

- BIERBRAUER, V., *Die ostgotischen Grab- und Schatzfunde in Italien*, Biblioteca degli Studi Medievali, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Espoleto, 1975.
- BIERBRAUER, V., «Frühgeschichtliche Akkulturationsprozesse in den Germanischen Staaten am Mittelmeer (Westgoten, Ostgoten, Longobarden) aus der Sicht des Archäologen», *Atti del 6º Congresso Internazionale di Studi sull'alto Medioevo, Milano, 1978*, Espoleto, 1980, p. 89-105, XX lám.
- BIERBRAUER, V., «Archäologie und Geschichte der Goten vom 1.-7. Jahrhundert. Versuch einer Bilanz», *Frühmittelalterliche Studien*, 28, 1994, p. 51-171.
- BLANCO FREJEIRO, A. y CORZO SÁNCHEZ, R., «El urbanismo romano de la Bética», *Symposion de Ciudades Augusteas. Bimilenario de Zaragoza*, Zaragoza, 1976, p. 137-162, 10 figs.
- BLANCO FREJEIRO, A., *Historia de Sevilla. La ciudad antigua (De la prehistoria a los visigodos)*, Sevilla, 1979.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, «La economía ganadera de la España antigua a la luz de las fuentes literarias griegas y romanas», *Emerita*, XXV-1, 1957, p. 159-184.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, «Nuevo documento referente a la invasión de los moros en la Bética en la época de Marco Aurelio», *Studi in Onore di G. Scherillo*, Milán, 1972.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, *Historia social y económica de la España romana. Siglos III-V*, Madrid, 1975.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, «La Bética en el Bajo Imperio», *Latomus*, XXXVII, 1978, p. 445-483.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, «La Hispania del 476», en *La caída del Imperio romano de Occidente en el año 476. Cuadernos de la Fundación Pastor*, Madrid, 1980, p. 67-82.
- BLÁZQUEZ, J. M.^a, «¿Gran latifundio o pequeña propiedad en la Bética (Hispania) en época imperial?», *Miscellanea di Studi Classici in onore di Eugenio Manni*, t. I, Roma, 1980, p. 245-255.
- BÖHNER, K., «Der fränkische Grabstein von Niederdollendorf am Rhein», *Germania*, 28, 1944-1950, p. 63-75, 3 fig.
- BÖHNER, K., *Die fränkischen Altertümer des Trierer Landes*, Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit, 1, 1958.

- BÖHNER, K., «Zur Zeitstellung der beiden fränkischen Gräber im Kölner Dom», *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 9, 1967-1968, p. 124-134, 3 fig.
- BÖHNER, K., «La chronologie des antiquités funéraires d'époque mérovingienne en Austrasie», en M. FLEURY y P. PÉRIN (ed.), *Problèmes de chronologie relative et absolue concernant les cimetières mérovingiens entre Loire et Rhin*, Paris, 1973, París, 1978, p. 7-12, 3 fig.
- BORTOLI-KAZANSKI, A. y KAZANSKI, M., «Les sites archéologiques datés du IVe au VIIe siècle au Nord et au Nord-Est de la mer Noire: état des recherches», *Travaux et Mémoires*, 10, 1987, p. 437-489, 14 fig.
- BOUBE, J., «Eléments de ceinturon wisigothiques et byzantins trouvés au Maroc», *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, XV, 1983-1984, p. 281-296, 4 fig.
- BOUFFARD, P., *Nécropoles burgondes de la Suisse. Les garnitures de ceinture*, Cahiers de Préhistoire et d'Archéologie, 1, Ginebra-Nyon, 1945.
- BRANDENBURG, H., «Greif», *Reallexikon für Antike und Christentum*, XII, Stuttgart, 1983, p. 952-995.
- BREIHER, L., «Les colonies d'Orientaux en Occident au commencement du moyen-âge, Ve-VIIIe siècle», *Byzantinische Zeitschrift*, 12, 1903, p. 1-39.
- BROGIOLO, G. P. (ed.), *La fine delle ville romane: trasformazioni nelle campagne tra tarda antichità e alto medioevo*, Documenti di Archeologia, 11, Mantua, 1996.
- BROWN, K. R., «Plaque, nº 26», en *The Art of Medieval Spain a.d. 500-1200*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1993, p. 67.
- CABALLERO, L., «Un canal de transmisión de lo clásico en la alta Edad Media española. Arquitectura y escultura de influjo omeya en la Península Ibérica entre mediados del s. VIII e inicios del X», *Al-Qanṭara*, 15, 1994, p. 321-348; y 16, 1995, p. 107-124.
- CAILLET, J.-P., *L'antiquité classique, le haut moyen âge et Byzance au Musée de Cluny*, París, 1985.

- CAMPILLO, D. y ALVAREDA, M. J., «Estudio de los restos humanos procedentes de la necrópolis paleocristiana de Gerena, Sevilla (siglos V-VI)», *NAH*, 29, 1987, p. 201-210, 13 fig.
- CAMPOS CARRASCO, J. M.^a, «Análisis de la evolución espacial y urbana de Urso», *Estudios sobre Urso*, Sevilla, 1989.
- CAMPOS, J. M. *et alii*, «Excavaciones en el antiguo convento de San Agustín (Sevilla)», *AAA 1985, III Actividades de Urgencia*, 1987, p. 361-364.
- CAMPS CAZORLA, E., «El arte hispano-visigodo», en R. MENÉNDEZ PIDAL, *Historia de España*, t. III, *España visigoda*, Madrid, 1963(2), p. 517-519.
- CANTO, A., «Avances sobre la explotación del mármol en la España romana», *AEArq.*, 50-51, 1977, p. 165-187.
- CARBALLO, J., «La Caverna de Suáno», *Altamira*, 3, 1935, p. 233-252.
- CARMODY, F. J., *Physiologus. The very ancient book of beasts, plants and stones*, San Francisco, 1953.
- CARMONA ÁVILA, R., «Inhumaciones de época visigoda en 'El Arrimadizo' (Término Municipal de Priego de Córdoba)», *Antiquitas*, I, Priego de Córdoba, 1990, p. 25-31.
- CARMONA BERENQUER, S., «La necrópolis tardorromana de El Ruedo, Almedinilla, Córdoba», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 1, 1990, p. 155-164, 10 fig.
- CARMONA BERENQUER, S., «Estudio tipológico de la cerámica funeraria de la necrópolis de El Ruedo, Almedinilla, Córdoba», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 2, 1991, p. 371-394.
- CARMONA BERENQUER, S., «Manifestaciones rituales en las necrópolis tardoantiguas y de época visigoda en Andalucía», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 7, 1996, p. 181-208.
- CARMONA BERENQUER, S., «Distribución cultural de las necrópolis rurales en la provincia de Córdoba. Siglos IV-VII d.C.», *Almírez* (UNED, Centro Asociado de Córdoba), 1996-1997, p. 137-159.
- CASAÑAS LLAGOSTERA, P., «Broche visigótico de Santo Tomé (Jaén)», *Oretania*, III (nº 8-9), 1961, p. 99-103.
- CASTILLO, A. DEL, «Cronología de las tumbas llamadas "olerdolanas"», *Crónica del XI Congreso Nacional de Arqueología*, Mérida, 1968, Zaragoza, 1970, p. 835-845.

- CHAUNCEY ROSS, M. (ed.), *Early Christian and Byzantine Art. An Exhibition held at the Baltimore Museum of Art*, Walters Art Gallery, Baltimore, 1947.
- CHAVARRÍA, A., «Transformaciones arquitectónicas de los establecimientos rurales del nordeste de la *Tarraconensis* durante la antigüedad tardía», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi*, X, Barcelona, 1996, p. 165-202.
- CHAVES, M.^a J. y R., *Acuñaiones previsigodas y visigodas en Hispania desde Honorio a Achila II*, Madrid (Vico-Segarra), 1984.
- CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, París, 1973-1974, 4 vols.
- CHIC, G., «El comercio del aceite en la *Astigi* romana», *Habis*, 17, 1986, p. 243-264.
- CHRISTLEIN, R., «Besitzabstufungen zur Merowingerzeit im Spiegel reicher Grabfunde aus West- und Süddeutschland», *JRGZM*, 20, 1973, p. 147-182.
- CIEZAR, P., «Sériation de la nécropole wisigothique de Duratón (Ségovie, Espagne)», *Histoire et Mesure*, V-1/2, 1990, p. 107-144.
- CLAUDE, D., *Adel, Kirche und Königtum im Westgotenreich*, Vorträge und Forschungen, 8, Sigmaringen, 1971.
- CLAUDE, D., «Aspekte des Binnenhandels im Merowingerreich auf Grund der Schriftquellen», en K. DÜNEL, H. JANKUHN, H. SIEMS y D. TIMPE (ed.), *Untersuchungen zu Handel und Verkehr der Vor- und Frühgeschichtlichen Zeit in Mittel und Nordeuropa*, Göttingen, 1985, p. 62-83.
- COLARDELLE, M., *Sépulture et traditions funéraires du Vème au VIIème siècle ap. J.C. dans les campagnes des Alpes françaises du Nord (Drôme, Isère, Savoie, Haute-Savoie)*, Société Alpine de Documentation et de Recherche en Archéologie Historique, Grenoble, 1983.
- COLLANTES DE TERÁN, F., *Contribución al estudio de la topografía sevillana en la antigüedad y en la Edad Media*, Sevilla, 1982.
- COLLANTES TOCINO, C. et alii, «Necrópolis hispano-visigoda de La Mesa de Algar (Medina Sidonia, Cádiz)», *Actas del Congreso*

- Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1987, Madrid, 1988, vol. I, p. 1143-1158.*
- CORTÉS, J., *Las necrópolis de La Olmeda, Palencia, 1990.*
- CORTIJO CERESO, M. L., *La administración territorial de la Bética romana, Córdoba, 1993.*
- CORZO, R., «Arqueología de Osuna», *Archivo Hispalense*, 189, 1979, p. 117-130.
- CORZO SÁNCHEZ, R., «La basílica visigoda de Alcalá de los Gazules», *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, I, Cádiz, 1981, p. 77-90, 6 fig.
- CORZO SÁNCHEZ, R. y TOSCANO SAN GIL, M., *Las vías romanas de Andalucía, Sevilla, 1992.*
- COURTOIS, Ch., *Les Vandales et l'Afrique, París, 1955.*
- CSALLÁNY, D., «Les monuments de l'industrie byzantine des métaux», *Acta Antiqua der Ungarischen Akademie der Wissenschaften*, 2, 1954, p. 311-348, y 4, 1956, p. 261-291 (en ruso, resumen francés).
- CUMONT, F., «Une dédicace à des dieux syriens trouvée à Cordoue», *Syria*, 5, 1924, p. 342-345.
- CUMONT, F., «Les Syriens en Espagne et les Adonies à Séville», *Syria*, 8, 1927, p. 330-341.
- CURCIC, S. y ST. CLAIR, A. (ed.), *Byzantium at Princeton. Byzantine Art and Archaeology at Princeton University, Catalogue of an exhibition at Firestone Library, Princeton University, Princeton, 1986.*
- DAIM, F., «Der awarische Greif und die byzantinische Antike. Überlegungen zu einem frühmittelalterlichen Motiv», en H. FRIESINGER y F. DAIM (ed.), *Typen der Ethnogenese unter besonderer Berücksichtigung der Bayern II*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl. 204, Viena, 1990, p. 273-303.
- DAIM, F. (ed.), *Reitervölker aus dem Osten. Hunnen + Awaren*, Katalog der Burgenländischen Landesausstellung, Eisenstadt, 1996.
- DARDER, M., *De nominibus equorum circensium. Pars occidentis*, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona, 1996, 402 p.

- DARDER, M. y RIPOLL, G., «Caballos en la antigüedad tardía hispánica», *Revista de Arqueología*, 104, 1989, p. 40-51.
- DAVEAU, I. y GOUSTARD, V., «Vert-Saint-Denis. Mine et métallurgie du Haut Moyen Âge», *Archéologia*, 330, Dijon, 1997, p. 42-51.
- DAVIDSON, G. R., *Corinth, XII, The Minor Objects*, Princeton-Nueva Jersey, 1952.
- DECAENS, J. et alii, «Un nouveau cimetière du haut moyen âge en Normandie, Hérouvillette (Calvados)», *Archéologie Médiévale*, I, 1971, p. 1-123, 27 fig.
- DEMIRJIAN, T., *Treasures of the Dark Ages*, Nueva York, 1991.
- DEMIRJIAN, T., *Spain. A Heritage Rediscovered 3000 BC-AD 711*, Nueva York, 1992.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., «Metales y minería en la época visigótica, a través de Isidoro de Sevilla», *VI Congreso Internacional de Minería. La minería hispana e iberoamericana. Contribución a su investigación. Historia-Estudios*, León, 1970, p. 261-274.
- DÍAZ Y DÍAZ, M. C., «Penetración cultural latina en Hispania en los siglos VI-VII», *Ve Congrès International d'Études Classiques: Assimilation et résistance à la culture gréco-romaine dans le Monde Ancien*, Madrid, 1974, París-Bucarest, 1976, p. 109-115.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., «La *Chronica Caesaraugustana* y la presunta penetración popular visigoda en Hispania», en *Los visigodos, historia y civilización. Actas de la Semana Internacional de Estudios visigóticos*, Madrid, 1985, *Antigüedad y Cristianismo*, III, 1986, p. 61-68.
- DOPPELFELD, O., «Das fränkische Frauengrab unter dem Chor des Kölner Domes», *Germania*, 38, 1960, p. 87-113, lám. 13-27.
- DRUCE, G. C., «The amphisbaena and its connexions in ecclesiastical art and architecture», *The Archaeological Journal*, LXVII, 1910, p. 285-317.
- DURLIAT, J., «La peste au VI^e siècle. Pour un nouvel examen des sources byzantines», *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin. I, IV^e-VII^e siècle*, Réalités Byzantines, París, 1989, p. 107-119.

- DUVAL, N., *Les églises africaines à deux absides. Recherches archéologiques sur la liturgie chrétienne en Afrique du Nord*, 2 vol., París, 1973.
- DUVAL, N. (recensión del libro de Th. Ulbert «Frühchristlichen Basiliken ...»), *Jahrbuch für Antike und Christentum*, 24, 1981, p. 164-179, 10 fig.
- DUVAL, Y., «Projet d'enquête sur l'épigraphie martyriale en Espagne romaine, visigothique (et byzantine)», *Antiquité Tardive*, 1, 1993, p. 173-206.
- EBEL-ZEPEZAUER, W., «Byzantinische' Gürtelschnallen auf der Iberischen Halbinsel», *Festschrift für Otto-Herman Frey zum 65. Geburtstag, Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte*, 16, 1994, p. 197-211.
- EDEN, P. T., *Theobaldi «Physiologus»*, *Mittellateinische Studien und Texte*, VI, Leiden-Colonia, 1972.
- EGGER, R., *Frühchristliche Kirchenbauten im Südlichen Norikum*, *Sonderschriften des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien*, IX, Viena, 1916.
- EGUARAS IBÁÑEZ, J., «Noticia sobre la colección visigoda del Museo de Granada», *MMAF*, III, 1942 (1943), p. 133-136, lám. XI.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A.-B., «La Septimanie et le royaume visigothique d'Espagne. Approche archéologique. VIe-VIIe s.», *Actes des IXe Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne: Gaule mérovingienne et monde méditerranéen*, Lattes, 1988, p. 47-62, 13 fig.
- FALCK, M. VON y LICHTWARK, F. (ed.), *Ägypten. Schätze aus dem Wüstenland. Kunst und Kultur der Christen am Nil*, Wiesbaden, 1996.
- FÁBREGA, A., *Pasionario Hispánico (siglos VII-XI)*, I, *Estudio*, CSIC, Madrid-Barcelona, 1953.
- FERNÁNDEZ CHICARRO, C., «Actividades arqueológicas en Andalucía. Necrópolis visigoda de Vista Alegre (Córdoba)», *AEArq.*, 26, 1953, p. 437, fig. 3.
- FERNÁNDEZ CHICARRO, C., «Actividades arqueológicas en Andalucía. Necrópolis visigoda de Vista Alegre (Córdoba)», *AEArq.*, 26, 1953, p. 437.

- FERNÁNDEZ CHICARRO, C., «Museo Arqueológico de Sevilla. Adquisiciones. Objetos procedentes de Tamarguillo», *MMAP*, 9-10, 1948-1949, p. 108-115, fig. 41-48, lám. 39.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., «La necrópolis tardorromana y visigoda de «Las Huertas» en Pedrera (Sevilla)», *NAH*, 19, 1984, p. 273-387, 76 fig., 7 lám.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., «Excavaciones en la necrópolis visigoda de El Huerto de la Pescá (Gerena, Sevilla)», *NAH*, 27, 1986, p. 351-366, 2 lám. 15 fig.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F., DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, J. A. y LASSO DE LA VEGA, M. G., «La basílica y necrópolis paleocristianas de Gerena (Sevilla)», *NAH*, 29, 1987, p. 103-199, XVIII lám.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, J. J., «El tesorillo visigodo de Villafáfila (Zamora)», *Numantia*, III, 1990, p. 195-208.
- FERRANDIS TORRES, J., «Artes decorativas visigodas», en R. MENÉNDEZ PIDAL (ed.), *Historia de España*, III, *España visigoda (414-711 de J.C.)*, Madrid, 1940, p. 611-666.
- FÉVRIER, P.-A., «De Setif à Conimbriga, en passant par l'Orient (à propos de la céramique de la fin de l'antiquité)», *Conimbriga*, XV, 1976, p. 63-72.
- FÉVRIER, P.-A., «Quelques observations sur la céramique des IV^e-VII^e siècles», *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó*, 1988, Barcelona, 1994, p. 245-255.
- FIGARES, M.^a D., «Hallazgo de una necrópolis visigoda en Ventas de Zafarraya (Granada)», *Revista de Arqueología*, 60, 1986, p. 64.
- FINGERLIN, G., «Eine Schnalle mediterraner Form aus dem Reihengräberfeld Göttingen, Ldkrs. Konstanz», *Badische Fundberichte*, 23, 1967, p. 159-184, lám. 67-71.
- FITA, F., «Alcaracejos. Adamuz y Córdoba: nuevas inscripciones», *BRAH*, 65, 1914 (1915), p. 563-572.
- FLEURY, M. y PÉRIN, P. (ed.), *Problèmes de chronologie relative et absolue concernant les cimetières mérovingiens d'entre Loire et Rhin, Actes du IIème Colloque archéologique de la IVème section de l'École Pratique des Hautes Études, Paris, 1973, Paris, 1978.*
- FONTAINE, J., «Conversion et culture chez les wisigoths d'Espagne», *Settimane di Studi del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, XIV, Espoleto, 1967, p. 87-147.

- FONTAINE, J., *L'Art Mozarabe*, Zodíaque, St. Léger Vauban, 1977 (se ha utilizado la edición española, Madrid, 1978).
- FRANCE-LANORD, A., «Die Gürtelgarnitur von Saint-Quentin», *Germania*, 39, 1961, p. 412-420, lám. 49-53, 2 fig.
- GAILLARD DE SEMAINVILLE, H., «Objets métalliques mérovingiens et gallo-romains d'Argilly (Côte d'Or)», *RAECE*, XXXI, 1980, p. 81-97, VII lám.
- GAILLARD DE SEMAINVILLE, H., *Les cimetières mérovingiens de la côte chalonnaise et de la côte maconnaise*, *RAECE*, sup. III, Dijon, 1980.
- GARCÍA y BELLIDO, A., «Colonias romanas de Hispania», *Anuario de Historia del Derecho Español*, 29, 1959, p. 498-499.
- GARCÍA y BELLIDO, A., «Sarcófagos visigodos de Arjonilla», *XII Congreso Nacional de Arqueología, Jaén, 1971*, Zaragoza, 1973, p. 787-788, 5 fig.
- GARCÍA y BELLIDO, A., *Italica*, Granada, 1985.
- GARCÍA MORENO, L. A., «Colonias de comerciantes orientales en la Península Ibérica, siglos V-VII», *Habis*, 3, 1972, p. 127-154.
- GARCÍA MORENO, L. A., «La organización militar de Bizancio en la Península Ibérica (ss. VI-VII)», *Hispania*, 123, 1973, p. 5-22.
- GARCÍA MORENO, L. A., *El fin del reino visigodo de Toledo, decadencia y catástrofe, una contribución a su crítica*, Madrid, Universidad Autónoma, 1974.
- GARCÍA MORENO, L. A., *Prosopografía del reino visigodo de Toledo*, Universidad de Salamanca, 1974 (Acta Salmanticensia, 1977).
- GARCÍA MORENO, L. A., «Andalucía durante la antigüedad tardía (siglos V-VII). Aspectos socioeconómicos», *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía, 1976, Fuentes y Metodología*, I, Córdoba, 1978, p. 297-307.
- GARCÍA MORENO, L. A., «¿Continuidad o discontinuidad de la producción oleícola hispana durante la Antigüedad Tardía (ss. V-VII)?», *Actas del I Congreso Internacional sobre producción y comercio del aceite en la antigüedad (1980)*, Madrid, 1981, p. 301-309.

- GARCÍA MORENO, L. A., «El campesinado hispanovisigodo entre bajos rendimientos y catástrofes naturales. Su incidencia demográfica», *Los visigodos, historia y civilización. Actas de la Semana Internacional de Estudios visigóticos, Madrid, 1985, Antigüedad y Cristianismo*, III, 1986, p. 171-187.
- GARCÍA MORENO, L. A., «Ceuta y el estrecho de Gibraltar durante la antigüedad tardía (siglos V-VIII)», *Actas del I Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1987, Madrid, 1988, vol. I*, p. 1095-1114.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, C., *El culto de los santos en la España romana y visigoda*, Monografías de Historia Eclesiástica, I, CSIC, Madrid, 1966.
- GARCÍA SERRANO, R., «Necrópolis romana de Moraleda de Zafayona (Granada)», *IX Congreso Nacional de Arqueología, Valladolid, 1965, Zaragoza, 1966*, p. 326-330, 3 fig.
- GARÍN MODET, J., «Hebilla epigráfica cristiana del siglo V hallada en Ortigosa de Cameros (Logroño)», *BRAH*, LXIII, 1913, foto, 106.
- GHIRSHMAN, R., «La ceinture en Iran», *Iranica Antiqua*, XIV, 1979, p. 167-196.
- GIMÉNEZ REYNA, S., *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga, hasta 1946*, Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 12, 1946.
- GIMÉNEZ REYNA, S., «El cementerio paleocristiano de Cártama (Málaga)», *Homenaje a J. Martínez Santa-Olalla, Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, XXII.2.
- GIMENO GARCÍA-LOMAS, R., «Hallazgo de un broche alto medieval trabajado en hueso», *BSAA*, 44, 1978, p. 430-434.
- GLASER, F. y GUGL, Ch., «Ausgrabungen westlich der frühchristlichen Kirche *extra muros* in Teurnia», *Mitteilungen zur christlichen Archäologie*, 1996, p. 9-27.
- GODOY, C., «Reflexiones sobre la funcionalidad litúrgica de pequeñas pilas junto a piscinas mayores en los baptisterios cristianos hispánicos», *I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca, 1985, Zaragoza, 1986, vol. II*, p. 125-137.

- GODOY, C., *Arqueología y liturgia. Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII)*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1995.
- GODOY, C. y VILELLA, J., «De la fides gothica a la ortodoxia nicena: inicio de la teología política visigótica», en *Los visigodos, historia y civilización. Actas de la Semana Internacional de Estudios visigóticos, Madrid, 1985, Antigüedad y Cristianismo*, III, 1986, p. 117-144.
- GÓMEZ MORENO, M., *Medina Elvira (Ap. II), Catálogo de los objetos encontrados en las excavaciones practicadas en Sierra Elvira*, Granada, 1888 (facsimil, Granada, 1986).
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J., *Corpus de Inscripciones Latinas de Andalucía. II, Sevilla*, 2 vols., Sevilla, 1992.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, J., *Orígenes del cristianismo en Cantabria*, Instituto de Prehistoria y Arqueología «Sautuola», Santander, 1969.
- GONZÁLEZ SALAS, S., *El Castro de Yecla, en Santo Domingo de Silos (Burgos)*, Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 7, Madrid, 1945.
- GONZÁLEZ SALAS, S., «Hinojar del Rey», *NAH*, I, 1952 (1953), p. 236.
- GÖTZE, A., *Götische Schnallen*, Berlín, 1907.
- GORGES, J. G., *Les villas hispano-romaines*, Centre Pierre Paris, 4, París, 1979.
- GORRES, Fr., «Die byzantinischen Besitzungen an der Küsten des spanischwestgotischen Reiches», *Byzantinische Zeitschrift*, 16, 1907, p. 515-538.
- GOUBERT, P., «Byzance et l'Espagne wisigothique (554-711)», *Revue des Études Byzantines*, 2, 1944, p. 5-76.
- GOUBERT, P., «L'administration de l'Espagne Byzantine, I et II», *Revue des Études Byzantines*, 3, 1945, p. 127-142 y 4, 1946, p. 71-133.
- GOZALBES, C., *Las vías romanas de Málaga*, Madrid, 1986.
- GRABAR, A., «Une forme essentielle du culte des reliques et ses reflets dans l'iconographie paléochrétienne», *Journal des Savants*, 1978, p. 165-174.
- GREIFENHAGEN, A., *Antikenabteilung Berlin SMPK. Schmuckarbeiten in Edelmetall, I, Fundgruppen*, Berlín, 1970.

- GRIMAL, P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, París, 1951 (1979) (ed. española Barcelona-Buenos Aires, 1981).
- GROSSE, R., *Las fuentes de época visigoda y bizantinas, Fontes Hispaniae Antiquae*, IX, Barcelona, 1947.
- GUERRERO MISA, L. J. y VENTURA MARTÍNEZ, J. J., «Excavaciones arqueológicas de urgencia en la necrópolis de Las Huertas (La Roda de Andalucía, Sevilla)», *AAA 1987, III Actividades de Urgencia*, 1990, p. 330-336, 3 láms.
- GURT, J. M.^a, RIPOLL, G. y GODOY, C., «Topografía de la Antigüedad tardía hispánica. Reflexiones para una propuesta de trabajo», *Antiquité Tardive*, 2, 1994, p. 161-180.
- GUTIÉRREZ, C., «Broches y placas de cinturón de épocas bizantina e hispano-visigoda hallados en la provincia de Málaga», *AAA 1987, II Actividades Sistemáticas*, 1990, p. 318-325.
- HASELOFF, G., *Die Germanische Tierornamentik der Völkerwanderungszeit. Studien zu Salin's Stil I*, Nueva York-Berlín, Walter de Gruyter, 1981.
- HEISS, A., *Descripción general de las monedas de los reyes visigodos de España*, Madrid, 1978 (ed. original París, 1872).
- HESSEN, O. VON, «Byzantinische Schnallen aus Sardinien im Museo Archeologico zu Turin», en G. KOSSACK y G. ULBERT, *Studien zur Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie. Festschrift für Joachim Werner zum 65. Geburtstag*, Munich, 1974, vol. II, p. 545-557, 6 fig.
- HESSEN, O. VON, *Il materiale altomedievale nelle collezioni Stibbert di Firenze*, Ricerche di Archeologia Altomedievale e Medievale, 7, Florencia, 1983.
- HIDALGO, R., *Espacio público y espacio privado en el conjunto palatino de Cercadilla (Córdoba): el aula central y las termas*, Sevilla, 1996.
- HIDALGO, R. y VENTURA, A., «Sobre la cronología e interpretación del palacio de Cercadilla en Corduba», *Chiron*, 24, 1994, p. 221-240.
- HILLGARTH, J. N., «La conversión de los visigodos: notas críticas», *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXIV, 1961, p. 21-46.
- HOFMANN, R., «Ein 'westgotischer' Bestand im Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin», *Acta Praehistorica et Archaeologica*, 25, 1993, p. 289-300.

- HOPPE, J.-M., «La sculpture visigothique et le monde byzantin», *Byzantiaka*, 110, 1991, p. 63-95.
- HÜBENER, W., «Zur chronologischen Gliederung des Gräberfeldes von San Pedro de Alcántara, Vega del Mar (Prov. Málaga)», *MM*, 6, 1965, p. 195-214, 10 fig.
- HÜBENER, W., «Zur Chronologie der westgotenzeitlichen Grabfunde in Spanien», *MM*, 11, 1970, p. 187-211, 4 fig.
- HÜBENER, W., «Goldblattkreuze auf der Iberischen Halbinsel», en ÍD. (ed.), *Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters*, Bühl-Baden, 1975, p. 85-90, lám. 29-35.
- HÜBENER, W., «Témoins archéologiques des Wisigoths en Espagne», *Gallo-Romains, Wisigoths et Francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne, Actes des VIIe Journées internationales d'Archéologie mérovingienne Toulouse, 1985*, Rouen, 1991, p. 133-139.
- IZQUIERDO BENITO, R., «Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda», *RABM*, 80, 1977, p. 838-865.
- JAKOBSON, A. L., *Rannesrednevekovyj Hersones (Chersonèse au Haut-Moyen Age)*, Materialy i Issledovanija po Arheologii S.S.S.R. (Matériaux et Recherches d'Archéologie de l'U.R.S.S.), 63, 1959.
- JAMES, E., *The Merovingian Archaeology of South-West Gaul*, BAR, i.s. 22, Oxford, 1977, 2 vol.
- JAMES, E., «Septimania and its Frontier: An archeological approach», en ÍD. (ed.), *Visigothic Spain: New approaches*, Oxford, 1980, p. 223-242.
- JANKOVIĆ, D., *La partie danubienne de la région d'Aquis au VIe et au début du VIIe siècle*, Institut Archéologique, Matériaux, vol. 5, Belgrado, 1981.
- JIMÉNEZ GARNICA, A. M.^a, «La mujer en el mundo visigodo», en M. D. VERDEJO SÁNCHEZ (ed.), *Comportamientos antagónicos de la mujer en el mundo antiguo*, Universidad de Málaga, Col. Atenea, Estudios sobre la mujer, Málaga, 1995, p. 127-160.
- JOFFROY, R., «Contribution à l'étude des plaques boucles mérovingiennes coulées d'une seule pièce», *RAECE*, 12, 1969, p. 110-115.

- JOFFROY, R., *Le cimetière de Lavoye, nécropole mérovingienne*, París, 1977.
- JONES, A.H.M., *The Later Roman Empire, 284-602*, Oxford, 1964.
- KALTOFEN, A., *Studien zur Chronologie der Völkerwanderungszeit im südöstlichen Mitteleuropa*, BAR i.s., 191, 1984.
- KAZANSKI, M. y SODINI, J.-P., «Byzance et l'art 'nomade': remarques à propos de l'essai de J. Werner sur le dépôt de Malaja Pereščepina (Pereščepino)», *Revue Archéologique*, I, 1987, p. 71-90, 16 fig.
- KOCH, U., *Die fränkischen Gräberfelder von Barga und Berghausen in Nordbaden*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, 12, Stuttgart, 1982.
- KÖNIG, G., *Zur Gliederung der Archäologie Hispaniens von fünften bis siebten Jahrhundert v. Z.*, Magisterarbeit zur Erlangung der Würde des Magister Artium der Philosophischen Fakultäten der Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg i. Br., 1977, 309 p., 164 fig., 8 lám.
- KÖNIG, G. G., «Die Westgoten», en H. ROTH (ed.), *Propyläen-Kunstgeschichte, IV, Kunst der Völkerwanderungszeit*, Berlín, 1979, p. 140-152, fig. 20-21, lám. 54-67.
- KÖNIG, G. G., «Duratón», *Reallexikon der Germanischen Altertumskunde*, 6, Berlín-Nueva York, 1985, p. 284-294.
- KOVALEVSKAJA, V. B., *Pojasnye nabory Erazii IV-IX bb. Prjazki (Los adornos de cinturón de Eurasia, siglos IV-IX. Broches)*, Moscú, 1979 (en ruso).
- KRAUSE, C., «Der fränkische Grabstein von Niederdollendorf», en J. ENGEMANN y Ch. B. RÜGER (ed.), *Spätantike und frühes Mittelalter. Ausgewählte Denkmäler im Rheinischen Landesmuseum Bonn*, Bonn, 1991, p. 140-149, fig. 86-91.
- KÜHN, H., «Die germanischen Greifenschnallen der Völkerwanderungszeit», *IPEK*, 1934, p. 77-105, 5 fig., lám. 35-41.
- KÜHN, H., «Die Danielschnallen der Völkerwanderungszeit», *IPEK*, 15/16, 1941-1942, p. 140-169, lám. 56-78.
- KÜHN, H., «Die Christus-Schnallen der Völkerwanderungszeit», *IPEK*, 23, 1970-1973, p. 51-77, lám. 34-46.
- Kunst der Spätantike im Mittelmeerraum. Spätantike und byzantinische Kleinkunst aus Berliner Besitz*, Berlín, 1939.

- LACAM, G., *Civilisation et monnaies byzantines*, París, 1974.
- LACARRA, J. M.^a, «Panorama de la historia urbana en la Península Ibérica desde el siglo V al X», *VI Settimana di Studio dell' Centro Italiano sull'Alto Medioevo*, Espoleto, 1959, p. 319-357.
- LACORT, P. J., «Sobre las construcciones romanas de Carchena (término municipal de Castro del Río, Córdoba)», *Habis*, 13, 1982, p. 171-186.
- LACORT, P. J., *Economía agraria íbero-romana en el Valle Medio del Guadalquivir: infraestructura rural*, Universidad de Córdoba, Microficha, nº 38, Córdoba, 1989.
- LANTIER, R., «Le cimetière wisigothique d'Estagel (Hautes-Pyrénées)», *Gallia*, 1, 1943, p. 153-188 y 7, 1949, p. 55-80.
- LARRIEU, M. et alii, *La nécropole mérovingienne de La Turraque, Beaucaire-sur-Baïse (Gers)*, Toulouse, 1985.
- LAUCHERT, L., *Geschichte des Physiologus*, Estrasburgo, 1889.
- LEMIÈRE, J. y PILET, Ch., «La damasquinure mérovingienne en Basse Normandie aux Vème et VIème siècles», *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire Médiévales en l'honneur du Doyen Michel de Bouard*, Ginebra-París, 1982, École des Chartes, Mémoires et documents, XXVI, p. 233-244.
- LEÓN ALONSO, P. et alii, *Italica (Santiponce, Sevilla)*, EAE, 121, 1982.
- LEÓN ALONSO, P. y RODRÍGUEZ NEILA, P., «La ciudad hispanorromana en Andalucía», en M. BENDALA GALÁN (ed.), *La ciudad hispanorromana*, Ministerio de Cultura, Barcelona, 1993, p. 12-53.
- LEREDDE, H. y PÉRIN, P., «Plaques-boucles mérovingiennes de fer damasquiné dans le Nord-Est de la France», en *Analyse des objets archéologiques. Méthodes statistiques d'interprétation, Dossiers de l'archéologie*, 42, 1980, p. 83-87.
- LERENTER, S., «Nouvelle approche typologique des plaques-boucles mérovingiennes en bronze de type aquitain», *Gallo-Romains, Wisigoths et Francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne, Actes des VII Journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Toulouse 1985*, Rouen, 1991, p. 225-257.

- LINDENSCHMIT, L., *Handbuch der deutschen Altertumskunde*, Braunschweig, 1880-1889.
- LORREN, C., *Fibules et plaques-boucles en Normandie. Contribution à l'étude du peuplement, des échanges et des influences de la fin du Vème au début du VIIIème siècle*, Thèse de 3ème Cycle préparée sous la direction de M. le Doyen de Bouïard, 2 vol., Centre de Recherches Archéologiques Médiévales, Caen, 1976.
- LOZINSKI, J. y P., «The Treasure of Guarrazar», *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte*, Granada, 1973, vol. I, p. 379-392, 8 fig.
- LUQUE, A. de, «Arqueología antequerana. Necrópolis visigoda de Villanueva del Rosario», *XI Congreso Nacional de Arqueología*, Mérida, 1968, Zaragoza, 1970, p. 557-567, 7 lám.
- LUQUE MORAÑO, A. de, «Necrópolis visigoda II de Villanueva del Rosario», *Mainaké*, 1, 1979, p. 165-178.
- MADYDA-LEGUTKO, R., «Importe von metallenen Gürtelteilen des römischen Heeres im Mitteleuropäischen Barbaricum», *Archeologia*, XLII, Varsovia, 1992, p. 85-115.
- MALAXECHEVERRÍA, I., *Fauna fantástica de la Península Ibérica*, San Sebastián, 1991.
- MAR, R. et alii, «El conjunto paleocristiano del Francolí en Tarragona. Nuevas aportaciones», *Antiquité Tardive*, 4, 1996, p. 320-324.
- MAREC, E., «Hippone: Objets en bronze récemment découverts», *Lybica*, VI, 1958, p. 163-171, 23 fig.
- MARSCHAK, B., *Silberschätze des Orients. Metallkunst des 3.-13. Jahrhunderts und ihre Kontinuität*, Leipzig, 1986.
- MARTÍ SOLANO, J., «Excavación arqueológica de urgencia en la necrópolis hispanovisigoda de 'Sanlucarejo'. Arcos de la Frontera. Cádiz», *AAA 1991, III Actividades de Urgencia*, p. 29-36.
- MARTIN, M., «Bemerkungen zur frühmittelalterlichen Knochenschnalle eines Klerikergrabes der St. Verenakirche von Zurzach (Kt. Aargau)», *Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte*, 71, 1988, p. 161-177.

- MARTÍNEZ RAMOS, B., «Necrópolis visigótica descubierta en «La Atalaya, término de Cazalilla», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 7, 1956, p. 121-122, 2 lám.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J., «Sobre algunos hallazgos de bronce visigóticos en España», *IPEK*, 1931, p. 57-60.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J., *Excavaciones en la necrópolis visigoda de Herrera de Pisuerga (Palencia)*, *MJSEA*, 125, 1932 (1933).
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, J., «Notas para un ensayo de sistematización de la arqueología visigoda en España», *AEArte*, X (nº 29), 1934, p. 139-176, lám. XIII-XXXII.
- MARUŠIĆ, B., *Istrien im Frühmittelalter*, Pula, 1969.
- MARUŠIĆ, B., «Materijalna kultura Istre od 5. do 9. Stoljeća» (La cultura materiale dell'Istria dal V al IX secolo), *Arheološka Istraživanja u Istri i Hrvatskom primorju*, Pula, 1982 (*Indagini archeologiche in Istria e nel litorale croato*, Pola, 1982), Pula, 1987, p. 81-105.
- MATEU Y LLOPIS, F., *Catálogo de las monedas previsigodas y visigodas del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1936.
- MATEU Y LLOPIS, F., «El arte monetario visigodo. Las monedas como monumentos (Un ensayo de interpretación)», *AEArq.*, 18, 1945, p. 34-58.
- MATEU Y LLOPIS, F., «Moneda de Málaga en el Gabinete Numismático de Cataluña», *Ampurias*, VII-VIII, 1945-1946, p. 243-244.
- MATEU Y LLOPIS, F., «Tucci, en la Baetica, ceca visigoda», *Gaceta Numismática*, 52, 1979, p. 31-33.
- MATEU Y LLOPIS, F., «Entorno a los tremisses de Leovigildo y Recaredo (572-568-601)», *BSAA*, XLVII, 1981, p. 141-152.
- MELCHOR GIL, E., *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas al desarrollo de la vida municipal*, Instituto de Historia de Andalucía-Universidad de Córdoba, Córdoba, 1994.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (ed.), *Historia de España*, t. III, *España visigoda (414-711 d. J.C.)*, Madrid, 1940.
- MENGARELLI, R., «La necropoli barbarica di Castel Trosino», *Monumenti Antichi. Accademia dei Lincei*, XII, 1902, p. 148-379, XIV lám.

- MENGHIN, W., *Gotische und langobardische Funde aus Italien*, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 1983.
- MENTRE, M., *Contribución al estudio de la miniatura en León y Castilla en la Alta Edad Media (Problemas de la forma y de espacio en la ilustración de los Beatus)*, León, 1976.
- MERSELINA, C. de, «La necrópolis de Carpio de Tajo. Notas sobre ajuar en sepulturas visigodas», *BSAA*, XV, 1949, p. 145-154.
- MILES, G. C., *The Coinage of the Visigoths of Spain, Leovigild to Achila II*, Nueva York, 1952.
- MILETIĆ, N., «Reflets des grandes invasions en Bosnie-Herzégovine», *Probleme der Völkerwanderungszeit im Karpatenbecken*, 13-16/XII/1976, Novi Sad, 1978, p. 97-108, 8 lám.
- MOLINERO PÉREZ, A., *La necrópolis visigoda de Duratón (Segovia). Excavaciones del Plan Nacional de 1942 y 1943*, *Acta Arqueológica Hispánica*, 4, 1948.
- MOLINERO PÉREZ, A., «La necrópolis visigoda de Duratón (Segovia). Materiales de tipo bizantino», *Crónica del IV Congreso Arqueológico del S.E. Español, Elche 1948*, Cartagena, 1949, p. 495-505, IV lám.
- MOLINERO PÉREZ, A., *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia*, *EAE*, 72, 1971.
- MONTENEGRO, A., «Problemas y nuevas perspectivas en el estudio de la Hispania de Vespasiano», *Hispania Antiqua*, V, 1975, p. 7-88.
- MONTENEGRO, A., «Hispania en el Alto Imperio», *Historia de España*, Ed. Cátedra, Madrid, 1978, p. 337-338.
- MOOSBRUGGER-LEU, R., *Die frühmittelalterlichen Gürtelbeschlagen der Schweiz*, Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz, 1967.
- MORA FIGUEROA, L. de, «La necrópolis hispanovisigoda de Sanlucarejo (Arcos de la Frontera, Cádiz)», *Estudios de Historia y de Arqueología Medievales*, I, Cádiz, 1981, p. 63-76, V lám.
- MORENO ARAGÜEZ, A., «Excavación arqueológica de emergencia de un enterramiento en Haza de los Chinos (Villanueva del Trabuco, Málaga)», *AAA 1987, III Actividades de Urgencia*, 1990, p. 464-468, IV lám., 2 fig.

- MORRISON, C., *Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque Nationale*, 2 vols., París, 1970.
- MÜLLER, R., «Die Keszthely-Kultur», en F. DAIM (ed.), *Reitervölker aus dem Osten. Hunnen + Awaren*, Katalog der Burgenländischen Landesausstellung, Eisenstadt, 1996, p. 265-274.
- MURILLO REDONDO, J. F., «Informe preliminar de la excavación arqueológica de urgencia en la necrópolis de El Ochavillo (Céspedes, Hornachuelos)», *AAA 1989, III Actividades de Urgencia*, p. 151-156.
- NEUFFER-MÜLLER, Ch., *Ein Reihengräberfriedhof in Sontheim an der Brenz (Kreis Heidenheim)*, Veröffentlichungen des Staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart. Reihe A, Vor- und Frühgeschichte, 11, Stuttgart, 1966.
- NOCK, F. C., *Vita Sancti Fructuosi*, Washington, 1946.
- OLMO, L., «El reino visigodo de Toledo y los territorios bizantinos. Datos sobre la heterogeneidad de la Península Ibérica», *Coloquio Hispano-Italiano de Arqueología Medieval*, Granada, 1992, p. 190-194.
- OLMO ENCISO, L., «Ideología y arqueología: los estudios sobre el periodo visigodo en la primera mitad del siglo XX», en J. ARCE y R. OLMOS (ed.), *Historiografía de la Arqueología y de la Historia Antigua de España (siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1991, p. 157-160.
- ORDÓÑEZ AGULLA, S., *Colonia Augusta Firma Astigi*, Écija, 1988.
- ORS, A. D', «Los *transmarini negotiatores* en la legislación visigótica», *Estudios de Derecho Internacional. Homenaje al Profesor C. Barcía Trelles*, Santiago de Compostela, 1958, p. 467-483.
- ORS, A. D', «La condición jurídica del suelo en las provincias de Hispania», *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, 194, 1974, p. 253-268.
- ORSI, P., «Byzantina Siciliae», *Byzantinische Zeitschrift*, 19, 1910, p. 63-90 y 21, 1912, p. 187-209.
- PALOL, P. DE, «El depósito de bronce del Collet de Sant Antoni de Calonge, en el Museo Arqueológico Provincial de Gerona», *MMAP*, IX-X, 1948-1949, p. 66-74.
- PALOL, P. DE, «Fíbulas y broches de cinturón de la época visigoda en Cataluña», *AEArq.*, XXIII, 1950, p. 73-98, 7 fig.

- PALOL, P. DE, *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo. I, Jarritos y pátenas litúrgicos*, Barcelona, 1950 (1952), 191 p., 135 fig., LXII lám.
- PALOL, P. DE, «Castro hispano-visigodo de Puig-Rom. Campañas de 1946-1947», *Informes y Memorias de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas*, 27, 1952.
- PALOL, P. DE, «Hallazgos hispanovisigodos en la provincia de Jaén», *Ampurias*, XVII-XVIII, 1955-1956, p. 286-296.
- PALOL, P. DE, «Esencia del arte hispánico de época visigoda: romanismo y germanismo», *I goti in occidente, problemi, Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo*, Espoleto, 1956, p. 65-126, XXXVII lám.
- PALOL, P. DE, «Los objetos visigodos de la cueva de Los Goros (Huerto de Arriba, Álava)», *Boletín de la Institución Sancho el Sabio*, II, Álava, 1957, p. 73-84, 5 fig.
- PALOL, P. DE, «Bronces con decoración damasquinada en época visigoda», *V Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza, 1957*, Zaragoza, 1959, p. 292-305, VIII lám.
- PALOL, P. DE, «Demografía y Arqueología Hispánicas. Siglos IV-VIII. Ensayo de cartografía», *BSAA*, 32, 1966, p. 5-67, 11 mapas.
- PALOL, P. DE, *Arqueología cristiana de la España romana, siglos IV-VI*, Madrid-Valladolid, 1967.
- PALOL, P. DE, *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona Polígrafa, 1968.
- PALOL, P. DE, *Clunia. Guía de las excavaciones y de la ciudad romana*, Burgos, 1969 (5.^a ed. 1982).
- PALOL, P. DE, «Clunia 1978. Noves dades arqueològiques sobre els darrers segles de Clunia», en *Memoria de 1978 de l'Institut d'Arqueologia i Prehistòria*, Barcelona, 1978, p. 31-37.
- PALOL, P. DE, *El tapís de la creació de la catedral de Girona*, Barcelona, 1986.
- PALOL, P. DE, «Las excavaciones del conjunto de El Bovalar, Seròs (Segrià, Lleida) y el reino de Akhila», *Los visigodos, historia y civilización. Actas de la Semana Internacional de Estudios visigóticos*, Madrid, 1985, *Antigüedad y Cristianismo*, III, 1986, p. 513-526.

- PALOL, P. DE, *El Bovalar (Seròs, Segrià). Conjunt d'època paleocristiana i visigòtica*, Barcelona-Lérida, 1989.
- PALOL, P. DE, «Bronces cristianos de época romana y visigoda en España», *Los bronceos romanos en España*, Catálogo de la Exposición, Ministerio de Cultura, Madrid, 1990, p. 137-152.
- PALOL, P. DE, «Resultado de las excavaciones junto al Cristo de la Vega, supuesta basílica conciliar de Sta. Leocadia, de Toledo. Algunas notas de topografía religiosa de la ciudad», *XIV Centenario del Concilio III de Toledo, Toledo, 1989*, Toledo, 1991, p. 787-839.
- PALOL, P. DE, «Transformaciones urbanas en Hispania durante el Bajo Imperio: los ejemplos de Barcino, Tarraco y Clunia. Trascendencia del modelo en época visigoda: Toledo», *Felix Temporis Reparatio. Acti del convegno «Milano capitale dell'Impero Romano, Milano, 1990*, Milán, 1992, p. 381-394.
- PALOL, P. DE, «Les reunions d'arqueologia cristiana hispànica», *IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Lisboa, 1992*, Barcelona, 1995, p. 9-13.
- PALOL, P. DE y RIPOLL, G., *Los godos en el occidente europeo. Ostrogodos y visigodos, siglos V-VIII*, Madrid, 1988.
- PANELLA, C., «Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico», en *Storia di Roma, III, L'età tardoantica, 2, I luoghi e le culture*, Turín, 1993, p. 613-697.
- PANI ERMINI, L. y MARIONNE, M., *Catálogo dei materiali paleocristiani e altomedievali, Museo Archeologico Nazionale di Cagliari*, Roma, 1981.
- PAROLI, L. (ed.), *La necropoli altomedievale di Castel Trosino. Bizantini e longobardi nelle Marche*, Milán, 1995.
- PAROLI, L. (ed.), *Umbria longobarda. La necropoli di Nocera Umbra nel centenario della scoperta*, Roma, 1996.
- PASQUI, A. y PARIBENI, R., «La necropoli barbarica di Nocera Umbra», *Monumenti Antichi. Accademia dei Lincei*, XXV, 1919, p. 137-352.
- PÉREZ DE BARRADAS, J., «Exploración arqueológica en San Pedro de Alcántara», *Investigación y Progreso*, III, 1929, p. 107.
- PÉREZ DE BARRADAS, J., *Excavaciones en la colonia de San Pedro de Alcántara (Málaga)*, MJSEA, 106, 1930 (también en *AEArq*, 22, 1932).

- PÉREZ DE BARRADAS, J., *Excavaciones en la necrópolis de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara)*, MJSEA, 128, 1934.
- PÉREZ TORRES, C. y TORO MOYANO, I., «Necrópolis hispanorromana Cortijo del Chopo (Colomera, Granada)», AAA 1987, III *Actividades de Urgencia*, 1990, p. 253-257.
- PÉRIN, P., *La datation des tombes mérovingiennes. Historique, Méthodes, Applications*, Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IVème section de l'École Pratique des Hautes Études, «Hautes Études Médiévales et Modernes», 39, Ginebra, 1980.
- PONSICH, M., *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geo-económicos de Bética y Tingitana*, Madrid, 1988.
- POPOVIĆ, V., «Aux origines de la slavisation des Balkans: la constitution des premières sklavinies macédoniennes vers la fin du VIe siècle», *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, París, 1980.
- POPOVIĆ, V., «L'Albanie pendant la basse antiquité», en *Les Illyriens et les Albanais, Colloques scientifiques de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts*, XXXIX, Classe des sciences historiques, 10, Belgrado, 1988, p. 251-283.
- POSAC, C. y PUERTAS, R., *La basílica paleocristiana de Vega del Mar (San Pedro de Alcántara, Marbella)*, Marbella, 1989.
- PRESEDO, F. et alii, *Carteia I*, EAE, 120, 1982.
- PRESEDO, F. y CABALLOS, A., «Informe de la campaña arqueológica de 1985 en el yacimiento de Carteia (San Roque, Cádiz)», AAA 1985, II *Actividades Sistemáticas*, 1987, p. 387-393, X lám.
- PUERTAS TRICAS, R., *Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII). Testimonios literarios*, Madrid, 1975.
- PUERTAS TRICAS, R., «El caño hispano-visigodo de Cártama», *Mainaké*, II-III, 1980-1981, p. 149-167 (el mismo en *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, vol. IV, Madrid, 1983, p. 75-87).
- PUERTAS TRICAS, R., *Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga). Campaña de 1975 y 1976*, EAE, 125, 1982.
- PUIG I CADAVALCH, J., «Sivella visigòtica d'Empuries», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, 1927-1930, p. 150.

- RAMON, J., *El Baix Imperi i l'època bizantina a les Illes Pitiüses*, Ibiza, 1986.
- RATTO, R., *Monnaies byzantines et d'autres pays contemporaines à l'époque byzantine*, 1939 (reimpresión, Amsterdam, 1959).
- RAYNAUD, C., *La nécropole des Horts (VIème-VIIème s.). Fouille de sauvetage urgent*, Archéologie Gallo-Romaine et Médiévale à Lunel-Viel (Hérault), Lunel-Viel, 1985.
- RECIO VEGANZONES, A., «Baetica paleocristiana y visigoda: la antigua *Nebrissa*, hoy *Lebrija* (Sevilla)», *Rivista di Archeologia Cristiana*, LV, 1979, p. 41-88, 12 fig.
- REINHART, W., «Sobre el asentamiento de los visigodos en la Península», *AEArq.*, XVIII, 1945, p. 124-139.
- REINHART, W., *Historia general del reino hispánico de los suevos*, Seminario de Historia Primitiva del Hombre, Monografías I, Madrid, 1952.
- REMESAL, J., *La annona militaris y la exportación del aceite bético en Germania*, Madrid, 1986.
- REVUELTA, M. (ed.), *Inventario artístico de Toledo*, vol. I, Madrid, 1983.
- REYES TÉLLEZ, F. y MENÉNDEZ ROBLES, M. L., «La necrópolis de El Montecillo (Atajate, Málaga)», *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*, Huesca, 1985, Zaragoza, 1986, vol. II, p. 259-277, 7 lám.
- RIEMER, E., «Byzantinische Gürtelschnallen aus der Sammlung Diergardt im Römisch-Germanischen Museum Köln», *Kölner Jahrbuch*, 28, 1995, p. 777-809, 32 fig.
- RIPOLL, G., «Entrevista con el Prof. Pedro de Palol», *Revista de Arqueología*, 31, 1983, p. 42-47.
- RIPOLL, G., *La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo (Toledo)*, *EAE*, 142, 1985, 254 p., 76 fig.
- RIPOLL, G., «Bronces romanos, visigodos y medievales en el M.A.N.», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XIV, 1986, p. 71-86.
- RIPOLL, G., «Reflexiones sobre arqueología funeraria, artesanos y producción artística de la Hispania visigoda», *XXXIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina*, «Seminario Internazionale di Studi su Archeologia e Arte nella Spagna

- tardorromana, visigota e mozarabica», Rávena, 1987, p. 343-373.
- RIPOLL, G., «Los hallazgos de época hispano-visigoda en la región del Estrecho de Gibraltar», *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1987*, Madrid, 1988, vol. I, p. 1123-1142, 7 fig.
- RIPOLL, G., *La ocupación visigoda en época romana a través de sus necrópolis (Hispania)*, Col·lecció de Tesis Microfitxades, nº 912, Servei de Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 1991.
- RIPOLL, G., «Materiales funerarios de la Hispania visigoda: problemas de cronología y tipología», *Gallo-Romains, Wisigoths et Francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne, Actes des VII Journées internationales d'Archéologie mérovingienne, Toulouse 1985*, Rouen, 1991, p. 111-132.
- RIPOLL, G., «Las relaciones entre la Península Ibérica y la Septimania entre los siglos V y VIII, según los hallazgos arqueológicos», en *L'Europe héritière de l'Espagne wisigothique, Collection de la Casa de Velázquez*, 35, Madrid-París, 1992, p. 285-301.
- RIPOLL, G., *L'archéologie funéraire de Bétique d'après la collection visigothique du Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Mayence*, Thèse de Doctorat, Université de Sorbonne-Paris IV, 1993, Atelier National de Reproduction des Thèses sur Microfiche, 93/PA04/0006, Université de Lille III, 0741.15226/93 Lille, 1993.
- RIPOLL, G., «Notes on the Guarrazar Treasure», en *The Art of Medieval Spain a.d. 500-1200*, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1993, p. 53-59.
- RIPOLL, G., «La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo. Una nueva lectura a partir de la topocronología y los adornos personales», *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, VII-VIII, 1993-1994, p. 187-250.
- RIPOLL, G., «Noves peces de torèutica de tipus bizantí procedents de la Baetica conservades en el Römisch-Germanisches Zentralmuseum de Magúncia», *Actes de la IIIª Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó, 1988*, Barcelona, 1994, p. 69-74, 1 lám.

- RIPOLL, G., «Duratón (Sepúlveda, Segovia), Spagna», *I Goti*, Milán, 1994, p. 312-317.
- RIPOLL, G., «Joachim Werner (Berlín 1909 - Munich 1994)», *Antiquité Tardive*, 3, 1995, p. 10-14.
- RIPOLL, G., «Broche de cinturón bizantino con una escena del Fisiólogo conservado en The Metropolitan Museum of Art de Nueva York», *Verdolay, Homenaje a la Prof. A. M.^a Muñoz*, 7, Murcia, 1995, p. 385-389.
- RIPOLL, G., «Acerca de la supuesta frontera entre el *Regnum visigothorum* y la *Hispania* bizantina», *Pyrenae*, 27, 1996, p. 251-267.
- RIPOLL, G., «La arquitectura funeraria de *Hispania* entre los siglos V y VIII: aproximación tipológica», en *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 1996, p. 215-224, 6 fig.
- RIPOLL, G., «The arrival of the Visigoths in Hispania: population problems and process of acculturation», en W. POHL y H. REIMITZ (ed.), *Strategies of distinction. The construction of ethnic communities, 300-800, The Transformation of the Roman World*, European Science Foundation- J. Brill, Leiden, 1998, p. 152-187, 8 fig.
- RIPOLL, G., «Symbolic life and signs of identity in visigothic times», en G. AUSENDA (ed.), *The Visigoths*, Center for Interdisciplinary Research on Social Stress, San Marino, 1996 (en prensa).
- RIPOLL, G., «Changes in the topography of power: from *ciuitates* to *sedes regiae* in *Hispania*», en W. POHL (ed.), *Power in transformation, The Transformation of the Roman World*, European Science Foundation - J. Brill, Leiden, 1997 (en prensa).
- RIPOLL, G., «Sixth- and seventh-century A.D. objects of personal adornment from the Iberian Peninsula in The Metropolitan Museum of Art», en K. R. BROWN, D. KIDD y Ch. T. LITTLE, *Migration Period Art*, Brepols edit., 1997 (en prensa).
- RIPOLL, G. y DARDER, M., «*Frena equorum*. Guarniciones de frenos de caballos en la antigüedad tardía hispánica», *Espacio, Tiempo y Forma*, I, 7, 1994, p. 277-356, 30 fig.

- RIPOLL, G. y VELÁZQUEZ, I., «El epitafio de Trasemirus (Mandourle, Villesèquè des Corbières, Aude)», *Espacio, Tiempo y Forma*, I, 3, 1990, p. 273-287, 2 fig.
- RIPOLL, G. y VELÁZQUEZ, I., *La Hispania visigoda. Del rey Ataúlfo a Don Rodrigo*, Historia de España (Historia 16-Temas de Hoy), nº 6, Madrid, 1995.
- RIPOLL PERELLÓ, E. (ed.), *Actas del I Congreso El Estrecho de Gibraltar*, Ceuta 1987, Madrid, 1988, 4 vol.
- RODA, I., *Catàleg de l'epigrafia i de l'escultura clàssiques del Museu Episcopal de Vic*, Patronat d'Estudis Ausonencs i Museus i Biblioteca Episcopal de Vic, Vic, 1989.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F., «Aspectos del siglo III d.C. en Hispania», *Hispania Antiqua*, II, 1972, p. 195-201.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F., *Historia de Córdoba. Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo*, Córdoba, 1988.
- RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E., *Excavaciones arqueológicas en Écija. Diciembre 1984*, Écija, 1987.
- ROES, A., «Plaques-boucles mérovingiennes coulées d'une seule pièce», *RAECE*, 11, 1960, p. 214-218.
- ROLDÁN, L., VIADA, S. y RAMOS, M., «Inscripción latina hallada en San Pedro de Alcántara», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 9-10, Madrid, 1982-1983, p. 221-223.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M., *Itineraria Hispana. Fuentes antiguas para el estudio de las vías romanas en la Península Ibérica*, Anejos de Hispania Antiqua, Valladolid-Granada, 1975.
- ROMERO DE TORRES, E., «Córdoba. Nuevas antigüedades romanas y visigóticas», *BRAH*, LV, 1909, p. 487-496.
- ROMERO DE TORRES, E., *Catálogo Monumental de España. Cádiz*, Madrid, 1934.
- ROSS, C., *Jewelry, enamels and art of the migration period. Catalogue of the byzantine and early medieval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*, Washington, D.C., 1965.
- ROTH, H., «Die Langobardischen Goldblattkreuze. Bemerkungen zur Schlaufenornamentik und zum Stil II», en W. HÜBENER (ed.), *Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters*, Bhl-Baden, 1975, p. 31-35.

- ROTH, H. (ed.), *Kunst der Völkerwanderungszeit, IV, Propyläen Kunstgeschichte*, Francfort-Berlín-Viena, 1979.
- ROTH, H., «Almandinhandel und -verarbeitung im Bereich des Mittelmeeres. Zum archäologischen Befund und der schriftlichen Überlieferung in der Spätantike und im frühen Mittelalter», *Beiträge. Allgemeine und Vergleichende Archäologie (Deutsches Archäologisches Institut Bonn)*, 2, 1980, p. 309-335.
- ROTH, H., *Kunst und Handwerk im frühen Mittelalter. Archäologische Zeugnisse von Childerich I. bis zu Karl dem Grossen*, Stuttgart, 1986.
- ROTH, H. y THEUNE, C., *SW † I-V: zur Chronologie merowingerzeitlicher Frauengräber in Südwestdeutschland. Ein Vorbericht zum Gräberfeld von Wingarten, Kr. Ravensburg*, Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, 6, Stuttgart, 1988.
- ROUGE, J., *Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain*, París, 1966.
- ROVIRA, S., CONSUEGRA, S. y MONTERO, I., «Estudio arqueometalúrgico del tesorillo de Villafáfila», *Numantia*, III, 1990, p. 209-216.
- RUIZ BLANCO, J., «La basílica visigoda de Alcaracejos», *BRAH*, 65, 1914, p. 473-475.
- RUIZ DELGADO, M. M^a, *Carta arqueológica de la campiña sevillana, Zona Sureste I*, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Filosofía y Letras, nº 80, Sevilla, 1985.
- RUSSELL, J., «Byzantine instrumenta domestica from Anemurium: the significance of context», en R. L. HOHLFELDER (ed.), *City, Town and Countryside in the Early Byzantine Era*, Nueva York, 1982, p. 133-154, 9 fig.
- SÁEZ FERNÁNDEZ, P., *Agricultura romana de la Bética I*, Sevilla, 1987.
- SAITTA, B., «Un momento de disgregazione nel regno visigoto di Spagna: La Rivolta di Ermenegildo», *Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali*, I, 1979, p. 81-134.
- SALIN, E., *La civilisation mérovingienne d'après les sépultures, les textes et le laboratoire. I: Les idées et les faits*, París, 1950; *II: Les sépultures*, París, 1952; *III: Les techniques*, París, 1957.

- SALIN, E. y FRANCE-LANORD, A., «Traditions et art mérovingiens», *Gallia*, IV, 1946, p. 199-288.
- SALVADOR VENTURA, F., *Hispania Meridional entre Roma y el Islam. Economía y sociedad*, Granada, 1990.
- SALVADOR VENTURA, F., «El poblamiento de la provincia de Málaga durante los siglos VI y VII», *Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1990*, Madrid, 1995, t. II, p. 595-603.
- SANTOS GENER, S. DE LOS, «Museo Arqueológico de Córdoba», *MMAP*, 13, 1952, p. 38-40, fig. 25-26.
- SANTOS GENER, S. DE LOS, «Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes*, 78, 1958, p. 147-192.
- SAYAS, J. J. y GARCÍA MORENO, L. A., *Romanismo y germanismo. El despertar de los pueblos hispánicos (siglos IV-X)*, Barcelona, 1982.
- SAYAS ABENGOECHEA, J. J., «La zona del estrecho desde las invasiones a la ocupación bizantina», *Actas del I Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, 1987*, Madrid, 1988, vol. I, p. 1079-1094.
- SCAPULA, J., «Le cimetière mérovingien de Clérey (Aube)», *RAECE*, 5, 1954.
- SCHLUNK, H., *Die Ornamentik in Spanien zur Zeit der Herrschaft der Westgoten*, Berlín, 1930-1936.
- SCHLUNK, H., «Relaciones entre la Península Ibérica y Bizancio durante la época visigoda», *AEArq.*, XVIII, 1945, p. 177-204.
- SCHLUNK, H., «La basílica de Alcalá de los Gazules», *AEArq.*, XVIII, 1945, p. 75-82.
- SCHLUNK, H., «Die Sarkophage von Écija und Alcaudete», *MM*, 3, 1962, p. 119-151.
- SCHLUNK, H. y HAUSCHILD, T., *Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit*, Hispania Antiqua, Maguncia, 1978.
- SCHULZE-DÖRRLAMM, M., «48 byzantinische Gurtelschnallen des 5.-7. Jahrhunderts n. Chr. aus dem östlichen Mittelmeerraum (Inv.Nr.O.40608-O.40654)», *JRGZM*, 34.2, 1987, p. 801-804, fig. 63-64.

- SCHULZE-DÖRRLAMM, M. (Sin título), *JRGZM*, 36.2, 1989, p. 785.
- SCHULTEN, A., *Iberische Landeskunde*, vol. I, Estrasburgo, 1955.
- SEAR, D. R., *Byzantine coins*, Londres, 1974.
- SEBASTIÁN, S., *El Fisiólogo atribuido a San Epifanio seguido de El Bestiario Toscano*, Madrid, 1986.
- SEEL, O., *Der Physiologus*, Zurich-Munich, 1960.
- SEGURA, L., *La ciudad ibero-romana de Igabrum*, Córdoba, 1988.
- SERRA, P. B., *Reperti tardoantichi e altomedievali dalla Nurra nel Museo Nazionale «G.A. Sanna» di Sassari*, Quaderni, 3, Dessi-Sassari, 1976.
- SERRA VILARÓ, J., *Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona*, MJSEA, 93, 1928.
- SERRANO DELGADO, J. M.^a, «Colonia Augusta Gemella Tucci», *Habis*, 12, 1981, p. 203-222.
- SERRANO RAMOS, E., «El poblamiento de época hispano-visigoda en la provincia de Málaga», *Gallo-Romains, Wisigoths et Francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne, Actes des VII Journées internationales d'Archéologie mérovingienne Toulouse*, 1985, Rouen, 1991, p. 45-52.
- SERRANO RAMOS, E. y ALIJO HIDALGO, F., «Una necrópolis de época hispano-visigoda en las eras de Peñarrubia (Málaga)», *Actas del III Congreso de Arqueología Medieval Española, Oviedo*, 1989, Oviedo, 1992, vol. II, p. 110-120.
- SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PÁEZ, R., «La necrópolis de época visigoda de El Tesorillo (Teba, Málaga)», *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española, Huesca*, 1985, Zaragoza, 1986, vol. II, p. 279-295.
- SERVAT, E., «Exemple d'exogamie dans la nécropole de Vicq (Yvelines)», *Bulletin de Liason de l'Association française d'Archéologie Mérovingienne*, Tournai-París, 1983, p. 40-44.
- SETTIS-FRUGONI, Ch., *Historia Alexandri elevati per grifos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema*, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Studi Storici, 80-82, Roma, 1973.
- SILLIÈRES, P., «La via Augusta de Cordoue à Cadix. Documents du XVIIIe s. et photographies aériennes pour une étude de topographie historique», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XII, 1976, p. 27-67.

- SILLIÈRES, P., «Les miliaires du Sud de la Péninsule Ibérique», *Epigraphie Hispanique*, CNRS, París, 1984, p. 270-281.
- SIMONI, K., «Funde aus der Völkerwanderungszeit in den Sammlungen des Archäologischen Museums in Zagreb», *VJESNIK*, XXII, 1989, p. 107-134, 8 figs.
- SODINI, J.-P., «La contribution de l'archéologie à la connaissance du monde byzantin (IVe-VIIe siècles)», *Dumbarton Oaks Papers*, 47, 1993, p. 139-184, 34 fig.
- SOLA, J. S., «Sivella visigoda de Sant Llorenç de Munt», *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, VIII, 1927-1931, p. 151, fig. 237.
- SOTOMAYOR, M., «La Iglesia en la España romana», en R. GARCÍA VILLOSLADA (ed.), *Historia de la Iglesia en España. I, La Iglesia en la España romana y visigoda (siglos I-VIII)*, BAC, Maior, 16, Madrid, 1973, p. 7-400.
- SOTOMAYOR, M., *Datos históricos sobre sarcófagos romano-cristianos de España*, Universidad de Granada, Granada, 1973.
- SOTOMAYOR, M., *Sarcófagos romano-cristianos de España. Estudio iconográfico*, Universidad de Granada, Granada, 1975.
- SOTOMAYOR, M., «El cristianismo en la Tingitana, el África Proconsular y la Bética y sus relaciones mutuas», *Actas del I Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta*, 1987, Madrid, 1988, vol. I, p. 1069-1077.
- STADLER, P., «Verbreitung und Werkstätten der awarischen Hauptriemenbeschläge mit Greifendarstellung», en H. FRIESINGER y F. DAIM (ed.), *Typen der Ethnogenese unter besonderer Berücksichtigung der Bayern II*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl. 204, Viena, 1990, p. 305-350.
- STEFANOVICOVA, T., «Beitrag zu den byzantinischen Einflüssen in Mitteleuropa», *Rapports du III Congrès International d'Archéologie Slave, Bratislava*, 1975, Bratislava, 1980, vol. II, p. 443-448, 2 fig.
- STROHEKER, K. Fr., «Das spanische Westgotenreich und Byzanz», *BJ*, 163, 1963, p. 252-274.
- STURMANN CICONE, C., *Reperti longobardi e del periodo longobardo della provincia di Reggio Emilia*, Reggio Emilia, 1977.

- TARACENA AGUIRRE, B., «Excavaciones en las provincias de Soria y Logroño», *MJSEA*, 86, 1927, p. 21-30.
- TARTARI, F., «Një varrezë e mesjetës së hershme në Durrës» (Un cimetière du Haut Moyen-Age à Durrës), *Iliria*, 1, 1984, p. 227-245, 5 lám.
- TED'A, *Els enterraments del Parc de la Ciutat i la problemàtica funerària de Tàrraco*, Tarragona, 1987.
- TEILLET, S., *Des Goths à la Nation Gothique. Les origines de l'idée de nation en Occident du VIe au VIIe siècle*, Les Belles Lettres (Collection d'Études Anciennes), París, 1984.
- THOMPSON, E. A., *The Goths in Spain*, Oxford, 1969 (trad. española, Madrid, 1971).
- THOUVENIN, A., «Le cimetière mérovingien de Blondfontaine (Haute-Saône)», *RAECE*, XX, 1969, p. 291-303.
- THOUVENOT, R., *Essai sur la province romaine de Bétique*, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, París, 1940.
- TORO MOYANO, I. y RAMOS LINAZA, M., «Las necrópolis de Las Delicias y del Almendral. Dos necrópolis visigodas en el llano de Zafarraya (Granada)», *II Congreso de Arqueología Medieval Española*, Madrid, 1987, p. 386-394, 2 fig.
- TORO MOYANO, I. y RAMOS LINAZA, M., «Necrópolis altomedievales en Zafarraya, Granada», *Revista de Arqueología*, 78, 1987, p. 50-58.
- TORO MOYANO, I. y RAMOS LINAZA, M., «Excavación de urgencia en la necrópolis visigoda de Las Delicias (Ventas de Zafarraya, Alhama de Granada), 1985», *AAA 1985, III Actividades de Urgencia*, 1987, p. 143-149, 8 fig.
- TORO MOYANO, I., RAMOS LINAZA, M. y PÉREZ TORRES, C., «Excavación de urgencia en la necrópolis visigoda de Las Delicias de las Ventas de Zafarraya (Alhama de Granada, Granada). 2.ª Campaña (1986)», *AAA 1987, III Actividades de Urgencia*, 1990, p. 258-261, 3 lám.
- TORO MOYANO, I., RAMOS LINAZA, M. y PÉREZ TORRES, C., «Excavación de urgencia en la necrópolis visigoda de El Almendral (Zafarraya, Granada), *AAA 1987, III Actividades de Urgencia*, 1990, p. 262-265, III lám.

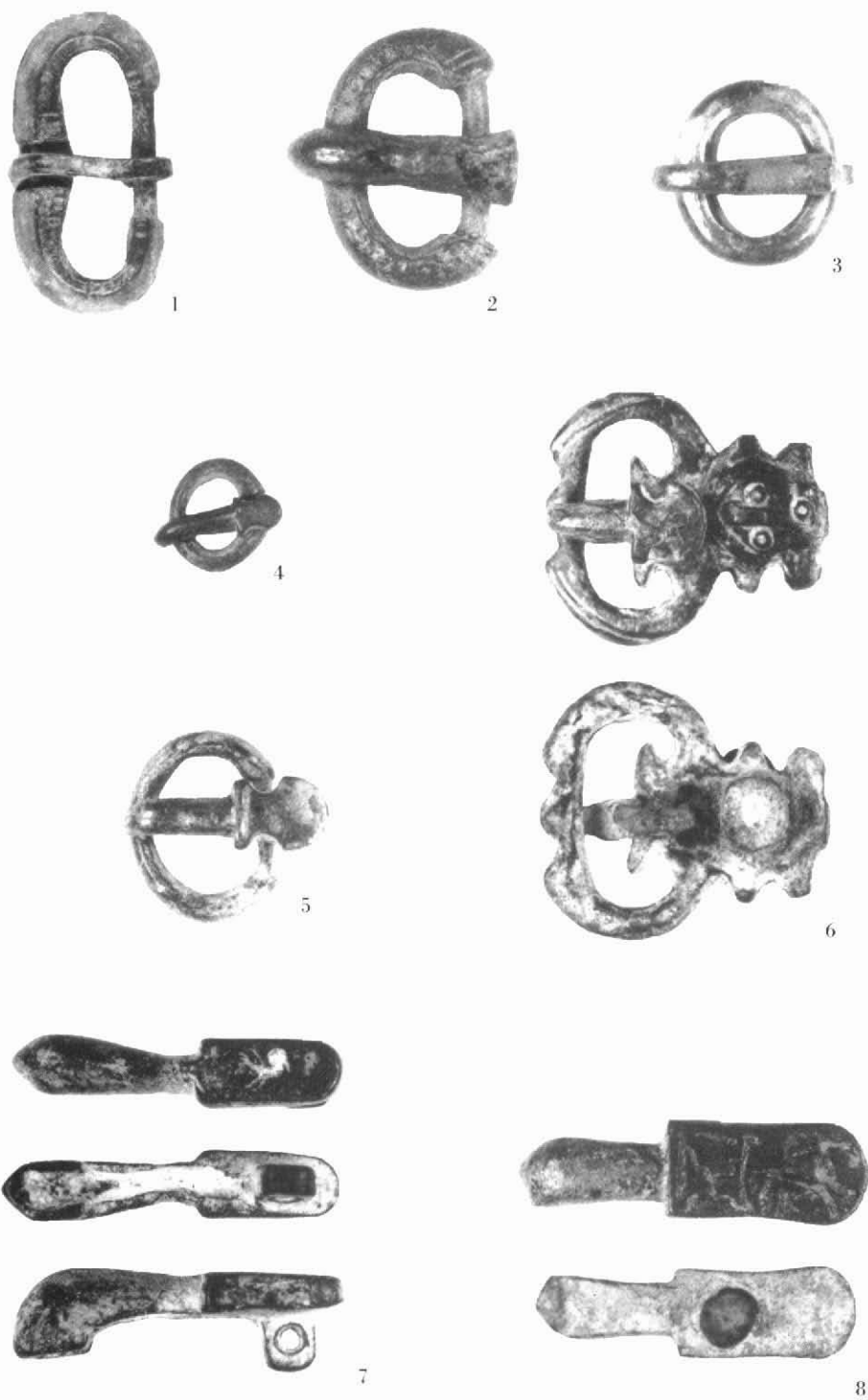
- TOVAR, A., «Columela y el vino de Jerez», *Homenaje Nacional a L. Iunio Moderato Columela*, Cádiz, 1975, p. 93-99.
- ULBERT, Th., «El Germo. Kirche und Profanbau aus dem frühen 7. Jahrhundert», *MM*, 9, 1968, p. 329-398, 34 fig., lám. 121-151.
- ULBERT, Th., «Una basílica y un edificio profano de principios del siglo VII», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Artes Nobles*, 91, 1971, p. 149-186, 2 planos (a propósito de El Germo).
- ULBERT, Th., *Frühchristliche Basiliken mit Doppelapsiden auf der Iberischen Halbinsel*, Deutsche Archäologisches Institut, Archäologische Forschungen, 5, Berlín, 1978.
- VALLEJO GIRVÉS, M., *Bizancio y la España tardoantigua (ss. V-VIII): Un capítulo de historia mediterránea*, Alcalá de Henares, 1993.
- VALLET, F., «Le mobilier de la nécropole mérovingienne de Jaulzy (Oise)», *Revue Archéologique de l'Oise*, 10, 1977, p. 35-41.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., «Joyas bajorromanas y de la temprana Edad Media», *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, Madrid, 1947, p. 128-129.
- V(ÁZQUEZ DE) P(ARGA), L., «Museo Arqueológico Nacional. Joyas visigodas. Piezas diversas de arte visigodo», *MMA*, XV, 1954 (1958), p. 46-52, fig. 20-23, lám. XXVII, 2.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., «Pareja de águilas en chapa de oro, que hubieron de formar parte de unas fíbulas», *MMA*, XIX-XX, 1958-1961, p. 37.
- VÁZQUEZ DE PARGA, L., *et alii*, *Los Beatos*, Madrid, 1986.
- VELÁZQUEZ SORIANO, I., *Las pizarras visigodas. Edición, crítica y estudio*, Antigüedad y Cristianismo, VI, Murcia, 1989.
- VERLINDEN, Ch., «L'esclavage dans le monde ibérique médiéval. Cap. II, L'esclavage dans l'état visigothique», *Anuario de Historia del Derecho Español*, 11, 1934, p. 322-364.
- VERLINDEN, Ch., «La condition des populations rurales dans l'Espagne médiévale», *Recueils de la Société J. Bodin*, II, 1959, p. 169-200.
- VICENT ZARAGOZA, A. M.^a, «Sepultura de época visigoda en el Cortijo Majago Bajo (Obejo, Córdoba)», *Corduba Archaeologica*, 13, 1982-1983, p. 65-76, 10 fig.

- VIDAL DE BRANDT, M.^a M., «La iconografía del grifo en la Península Ibérica», *Pyrenae*, IX, 1973, p. 7-151.
- VINSKI, Z., «Kasnoantički starosjedioci u salonitanskoj regiji prema arheološkoj ostavštini predslavenkog supstrata» (Die altsässige Bevölkerung der Spätantike im salonitanischem Bereich gemäss der archäologischen Hinterlassenschaft des voroslavischen Substrats), *VJESNIK, Bulletin d'Archéologie et d'Histoire Dalmates*, LXIX, 1967, p. 5-98, 50 lám.
- VINSKI, Z., «O kasnim bizantskim kopčama i o pitanju njihova odnosa s avarskim ukrasnim tvorevinama (Zu späten byzantinischen Schnallen und die Frage ihrer Beziehung zu awarischen Ziergebilden)», *VJESNIK, Bulletin d'Archéologie et d'Histoire Dalmates*, 3-VIII, 1974, p. 58-81.
- VIVES, J., *Concilios visigóticos e hispano-romanos*, Barcelona-Madrid, 1963.
- VIVES, J., *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*, Monumenta Hispania Sacra, II, Barcelona, 1969.
- WERNER, J., *Münzdatierte austrasische Grabfunde*, Berlín, 1935.
- WERNER, J., «Die Ausgrabung des westgotischen Gräberfeldes von Castiltierra (Prov. Segovia) in Jahre 1941», *Forschungen und Fortschritte*, 11-12, 1942, p. 108-109.
- WERNER, J., «Las excavaciones del Seminario de Historia Primitiva del Hombre en 1941, en el cementerio visigodo de Castiltierra (Segovia)», *Cuadernos de Historia Primitiva del Hombre*, I, 1946, p. 46-50.
- WERNER, J., *Das alamanische Gräberfeld von Bülach*, Monographien zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz, IV, Basilea, 1953.
- WERNER, J., «Byzantinische Gürtelschnallen des 6. und 7. Jahrhunderts aus der Sammlung Diergardt», *Kölner Jahrbuch*, 1, 1955, p. 136-148, lám. 4-8.
- WERNER, J., «Zu den Knochenschnallen und der Reliquiarschnallen des 6. Jhs.», en Íd., *Die Ausgrabungen in St. Ulrich und Afra in Augsburg 1961-1968*, 1977, p. 275-351, lám. 85-109.
- WERNER, J., «Jonas in Helgö», *BJ*, 178, 1978, p. 519-530, 7 fig.
- WERNER, J., *Der Grabfund von Malaja Pereščepina und Kuvrat, Kagan der Bulgaren*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl., 91, Munich, 1984.

- WERNER, J., *Der Schatzfund von Vrap in Albanien. Beiträge zur Archäologie der Awarenzeit im mittleren Donauraum*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-Hist. Kl. 184, Viena, 1986.
- WERNER, J., «Eine goldene byzantinische Gürtelschnalle in der Prähistorischen Staatssammlung München. Motive des Physiologus auf byzantinischen Schnallen des 6.-7. Jahrhunderts», *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 53, 1988, p. 301-308 (el mismo: «Broches de cinturón bizantinos de los siglos VI y VII, con motivos del Fisiólogo», *III Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó, 1988*, Barcelona, 1992, p. 49-54, 2 lám.).
- WERNER, J., «Byzantinische Trachtzubehör des 6. Jahrhunderts aus Heraclea Lyncestis und Caričin Grad», *Starinar*, 40-41, 1989-1990, p. 273-277, 1 fig. (el mismo en S. UENZE (ed.), *Die spätantiken Befestigungen von Sadovec (Bulgarien)*, *Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte*, 43, 1992, p. 589-594).
- WERNER, J., «Die Beinschnalle von Villaverde de Hito (Prov. Santander)», *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 23, 1990, p. 309-310.
- WERNER, K. F. et alii, *Childeric-Clovis, rois des Francs 482-1983. De Tournai à Paris, naissance d'une nation*, Tournai, 1983.
- WHITTING, R. D., *Monnaies byzantines*, Friburgo, 1973.
- WIEGELS, R., «Das Datum der Verleihung des *ius Latii* an die Hispanier: zum Personal und Municipalpolitik in der ersten Regierungsjahren Vespasians», *Hermes*, 106, 1978, p. 196-213.
- WOLFRAM, H., *Geschichte der Goten*, Munich, 1980.
- WOLFRAM, H., «Das spanische Westgotenreich (507/68-711/25): Die erste Nation Europas», en *Das Reich und die Germanen zwischen Antike und Mittelalter*, Berlín, 1992, p. 365-388.
- YÁÑEZ, G. I., LÓPEZ, M. A., RIPOLL, G., SERRANO, E. y CONSUEGRA, S., «Excavaciones en el conjunto funerario de época hispano-visigoda de La Cabeza (La Cabrera, Madrid)», *Pyrenae*, 25, 1994, p. 259-287.
- ZACOS, C. y VEGLERY, A., *Byzantine Lead Seals*, Basilea, 1972.

- ZANINI, E., *Introduzione all'archeologia bizantina*, Roma, 1994.
- ZEISS, H., *Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich*, Berlín-Leipzig, 1934.
- ZEISS, H., «Los elementos de las artes industriales visigodas», *Anuario de Prehistoria Madrileña*, IV-V-VI, 1933-1936, p. 141-163, XVI lám.

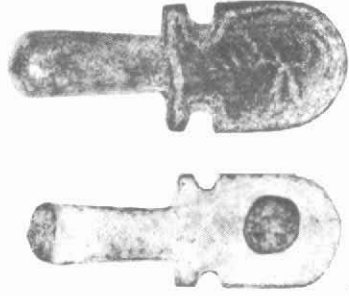
LÁMINAS



I. Hebillas n° 1, 2, 3, 4, 5 y 6; hebijones n° 7 y 8.



9



10



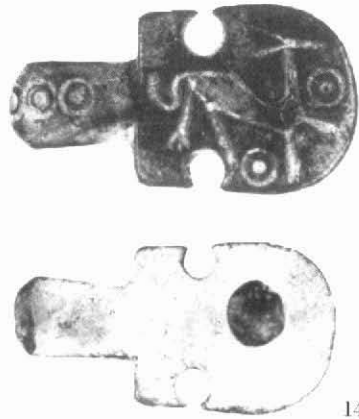
11



12

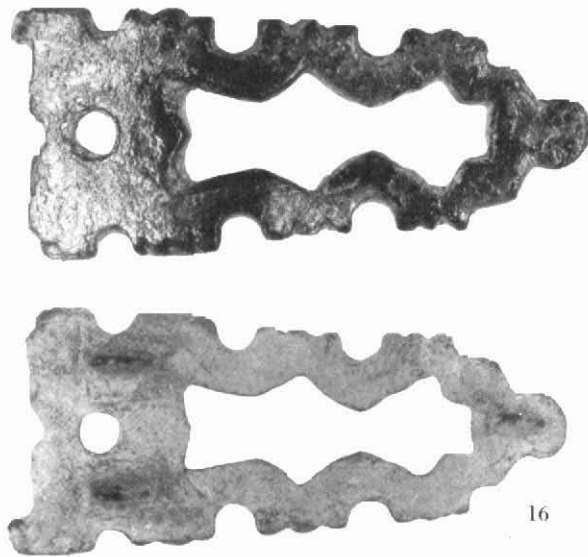
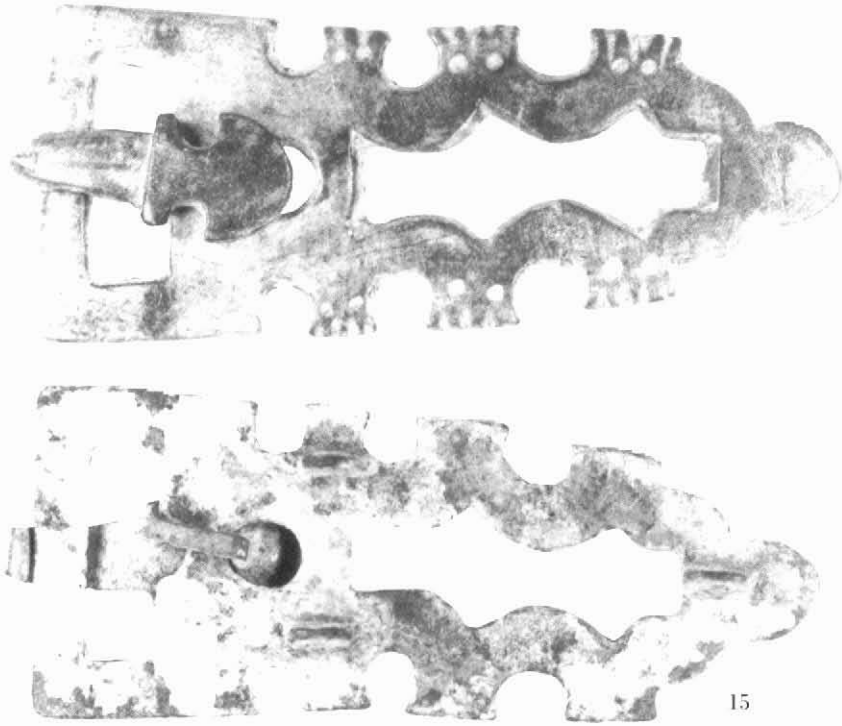


13

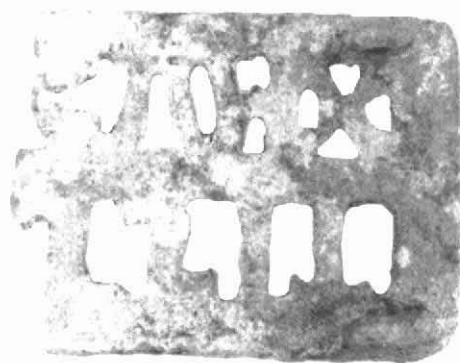
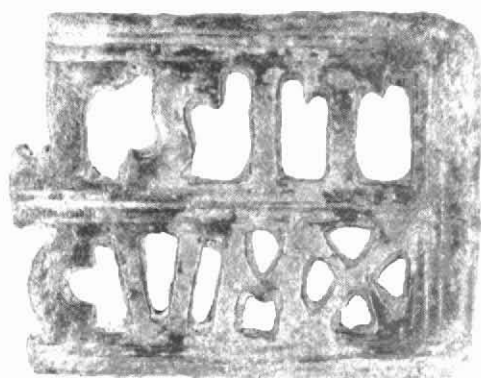


14

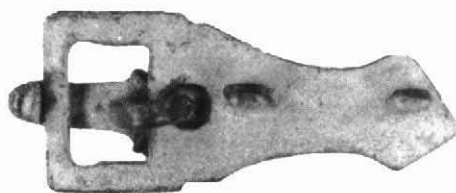
II. Hebijones nº 9, 10, 11, 12, 13 y 14.



III. Broches de cinturón nº 15 y 16.

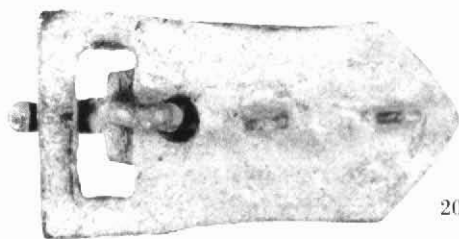
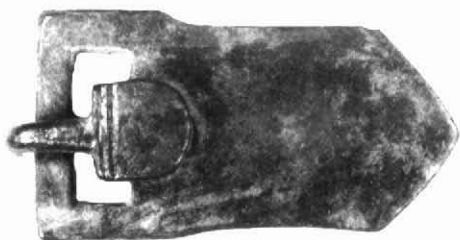


17



18

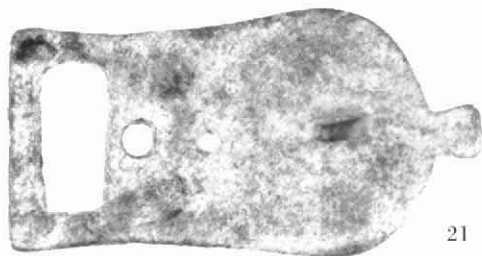
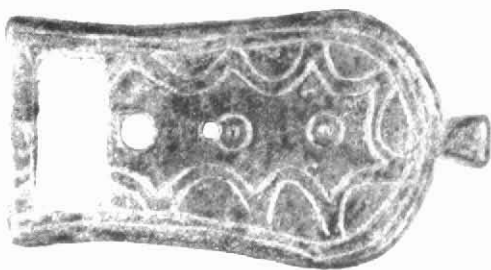
IV. Broches de cinturón nº 17 y 18.



20

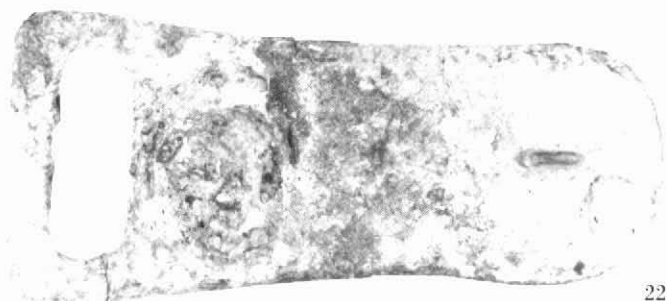


19

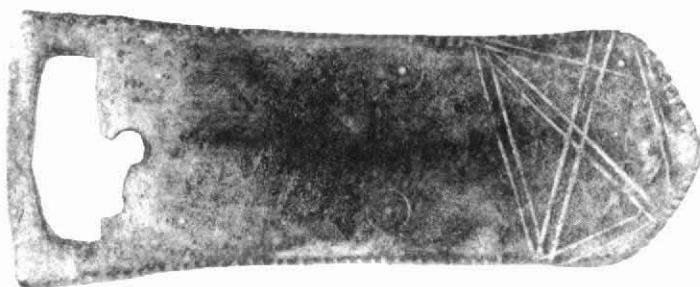


21

V. Broches de cinturón nº 19, 20 y 21.

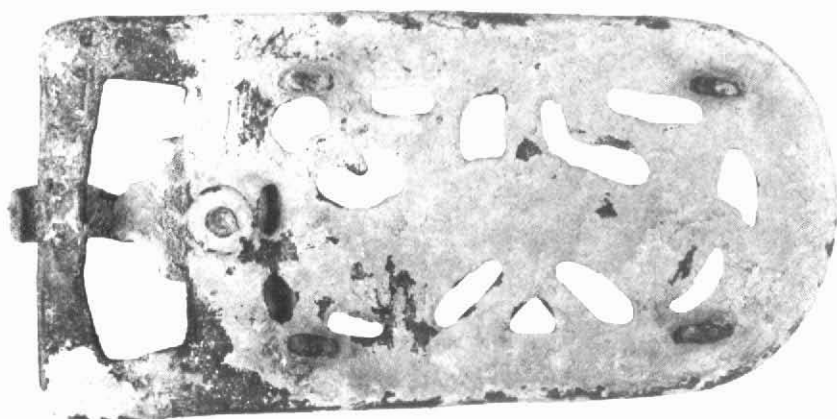


22



23

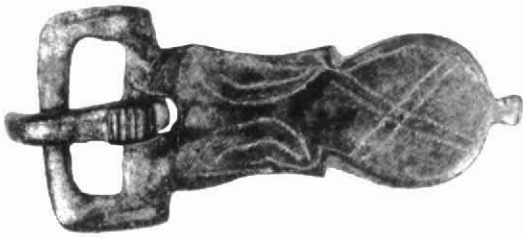
VI. Broches de cinturón nº 22 y 23.



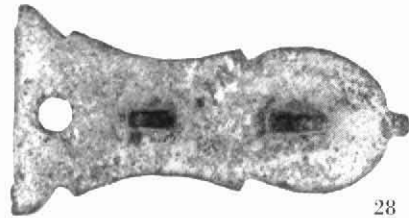
VII. Broche de cinturón n° 24.



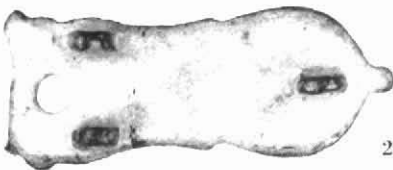
VIII. Broches de cinturón n° 25 y 26.



27

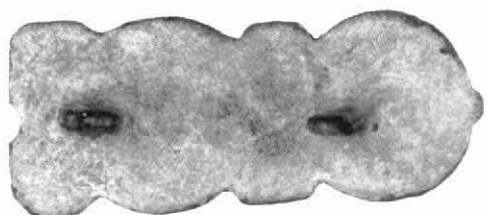


28

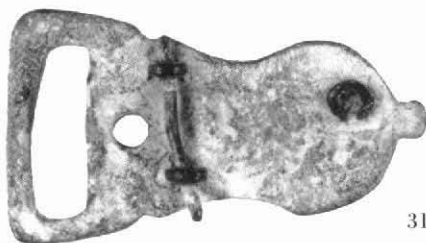


29

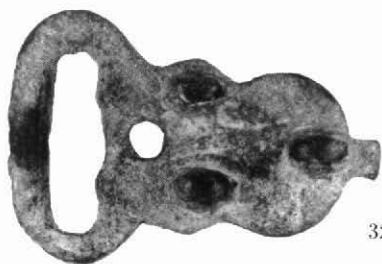
IX. Broches de cinturón nº 27, 28 y 29.



30

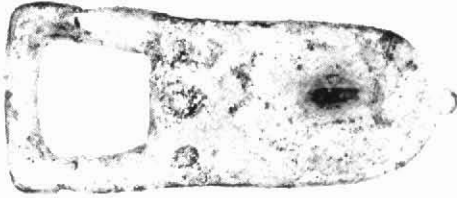


31

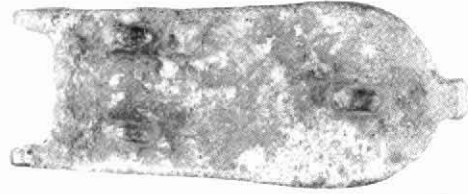
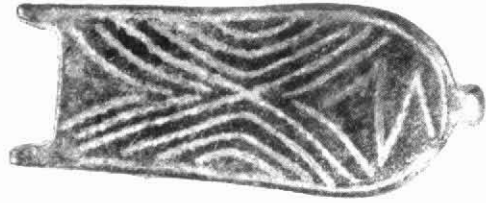


32

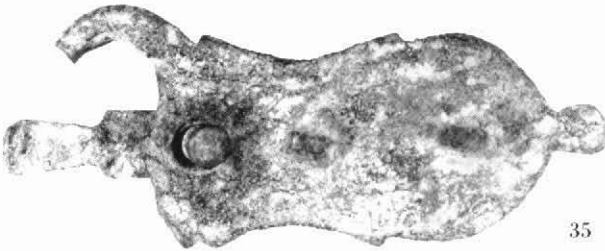
X. Broches de cinturón nº 30, 31 y 32.



33

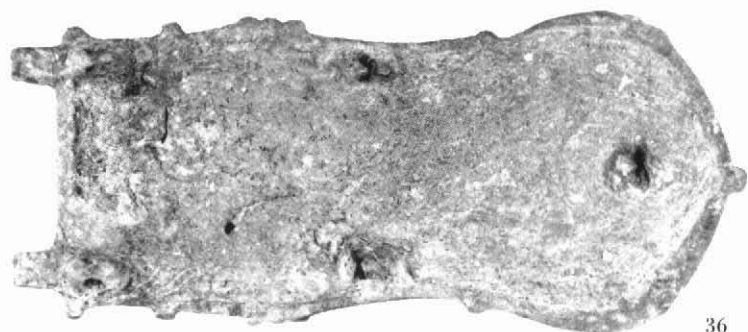


34

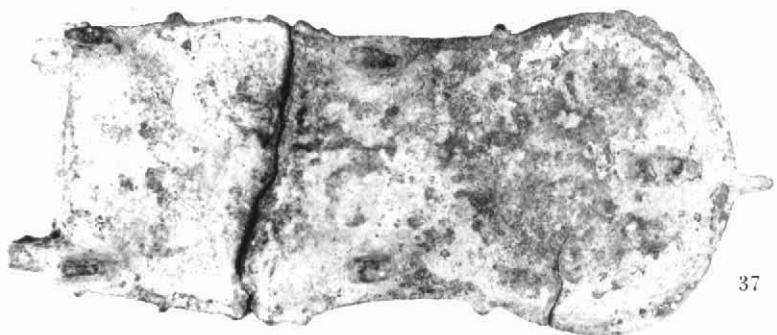


35

XI. Broches de cinturón nº 33 y 35; placa de broche de cinturón nº 34.



36

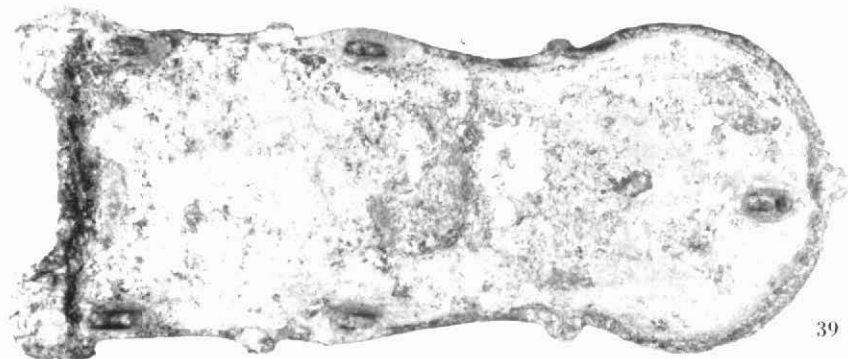
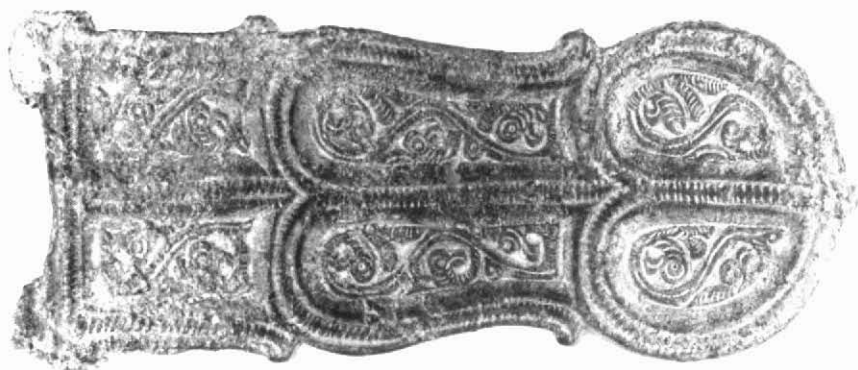


37

XII. Placas de broche de cinturón n° 36 y 37.

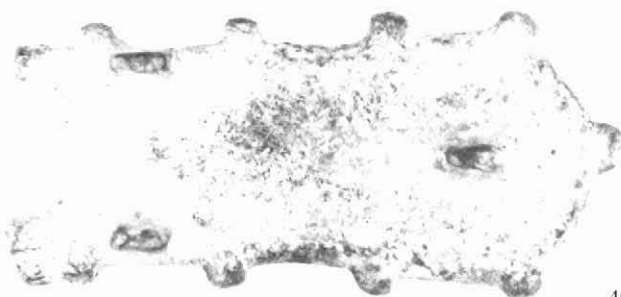


38

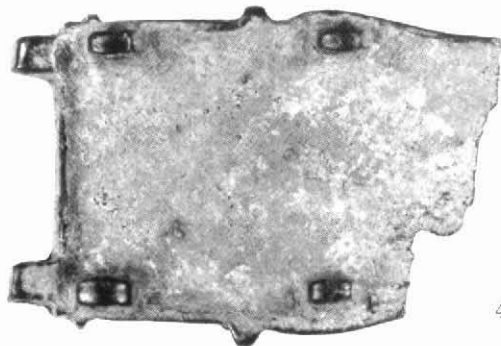


39

XIII. Placas de broche de cinturón n° 38 y 39.



40

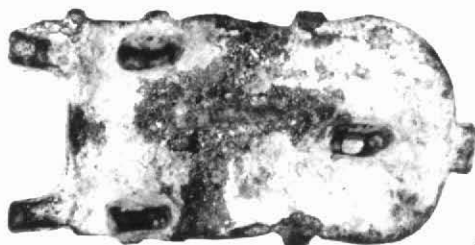


41

XIV. Placas de broche de cinturón n° 40 y 41.

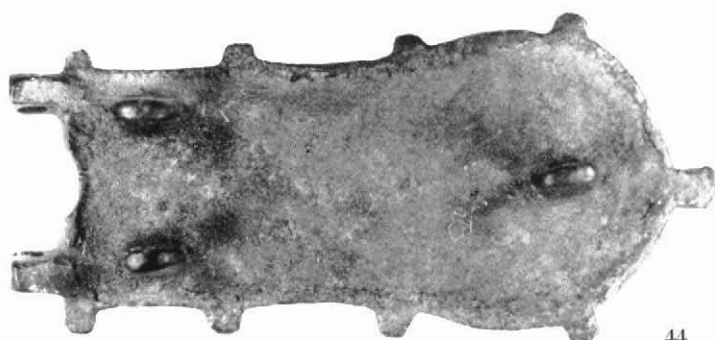


42

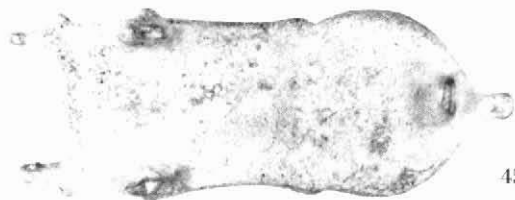


43

XV. Placas de broche de cinturón nº 42 y 43.

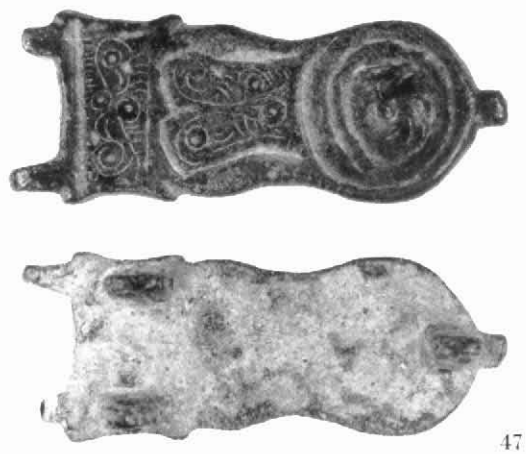
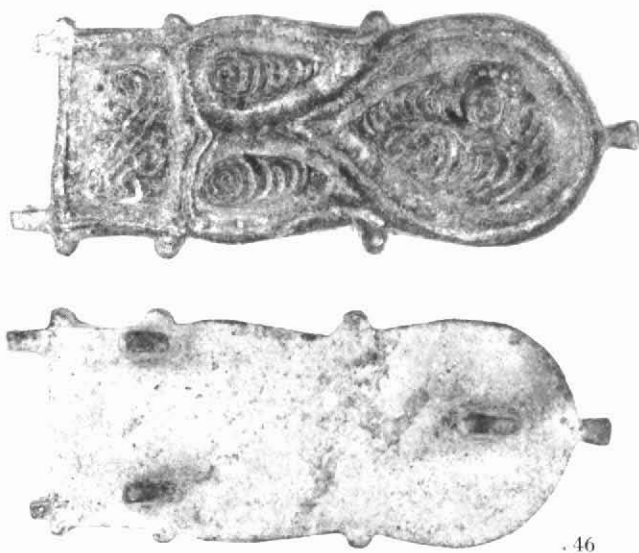


44

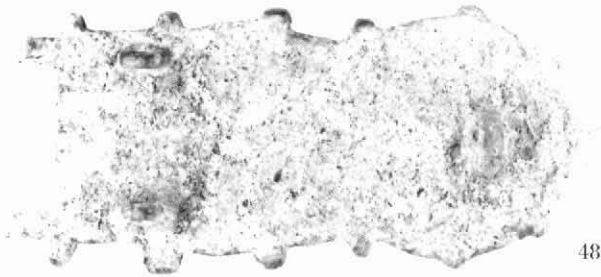
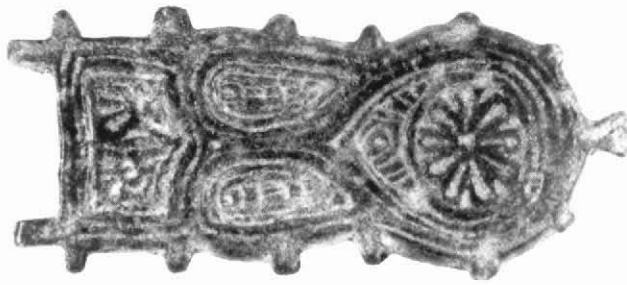


45

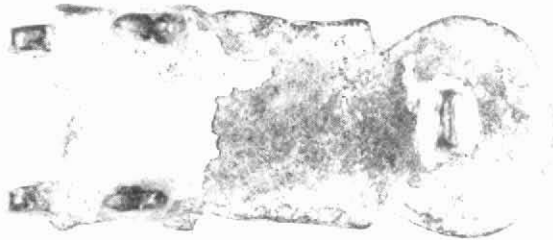
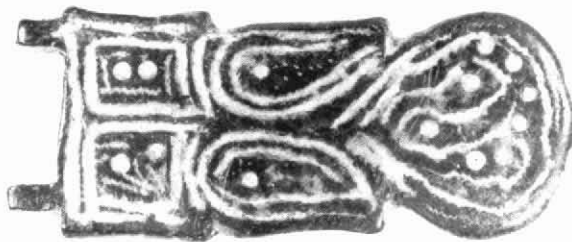
XVI. Placas de broche de cinturón nº 44 y 45.



XVII. Placas de broche de cinturón nº 46 y 47.



48



49

XVIII. Placas de broche de cinturón n° 48 y 49.

51



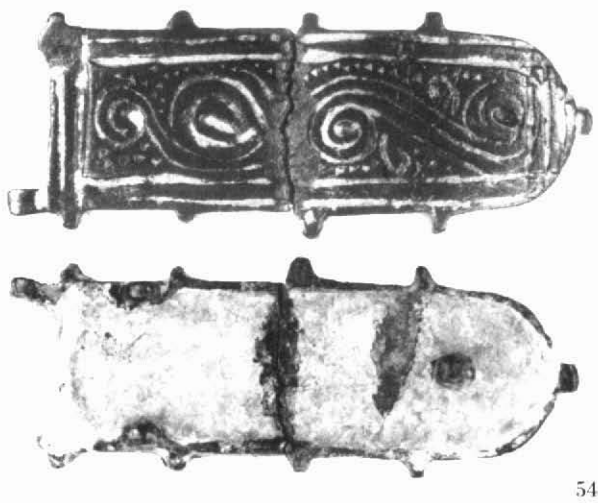


50

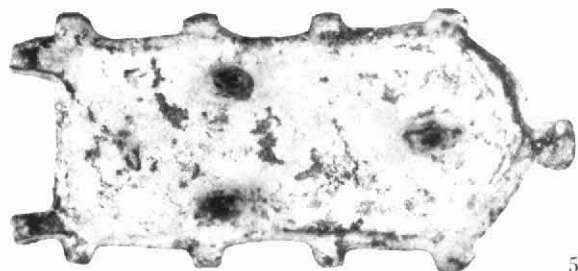


52

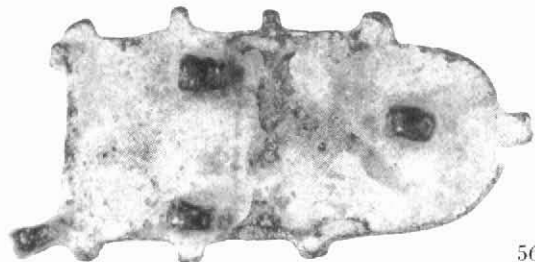
XX. Placas de broche de cinturón n° 50 y 52.



XXI. Placas de broche de cinturón n° 53 y 54.



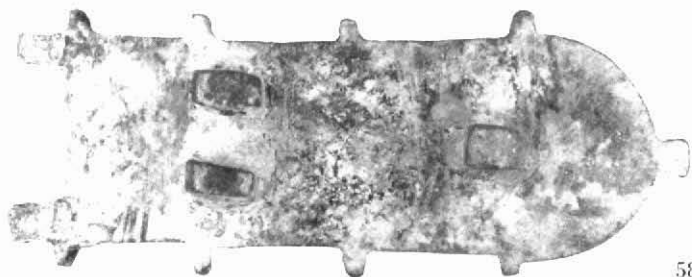
55



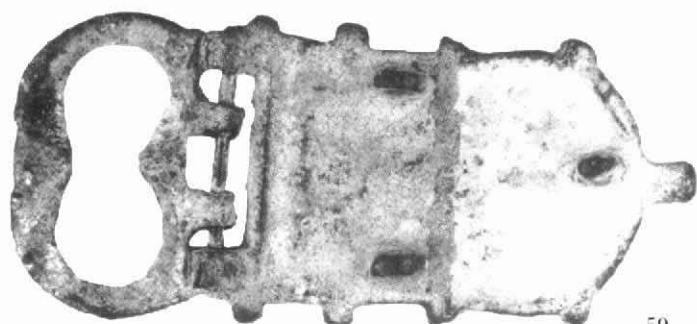
56



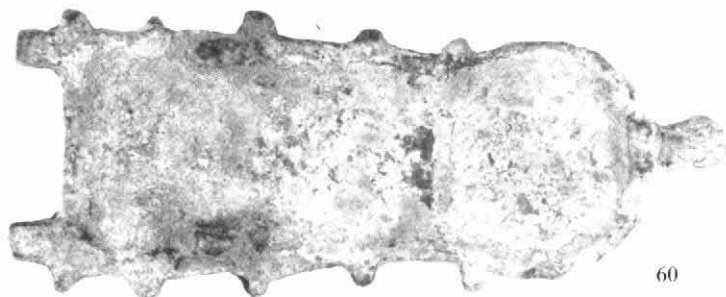
57



58

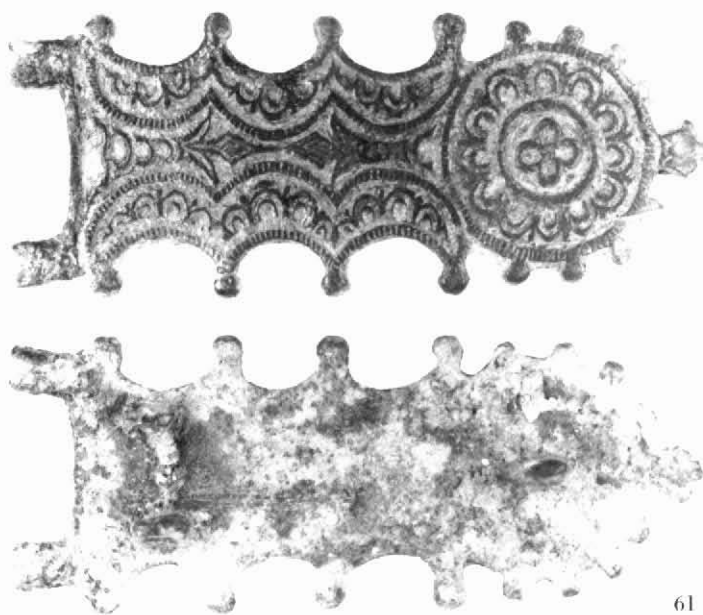


59

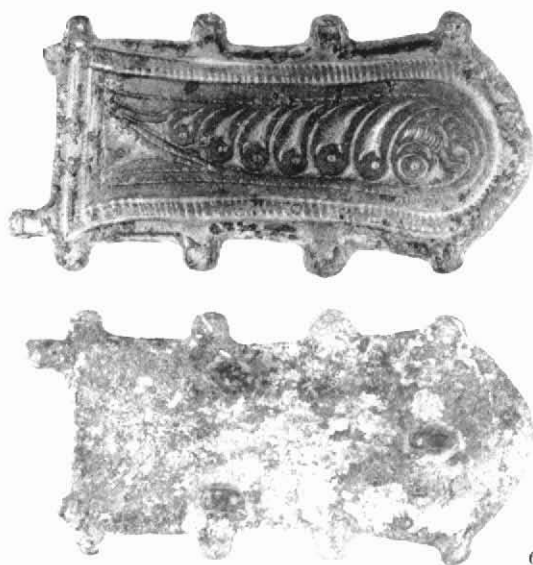


60

XXIV. Broche de cinturón n° 59; placa de broche de cinturón n° 60.

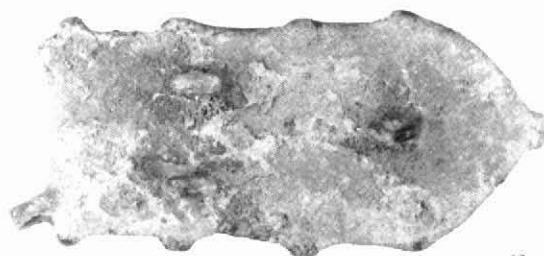


61



62

XXV. Placas de broche de cinturón n° 61 y 62.

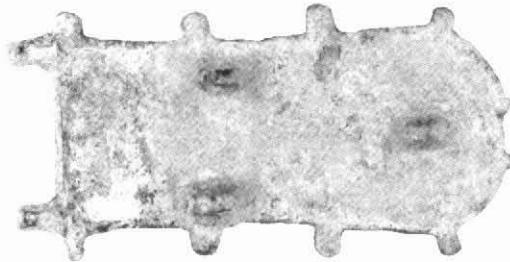


63

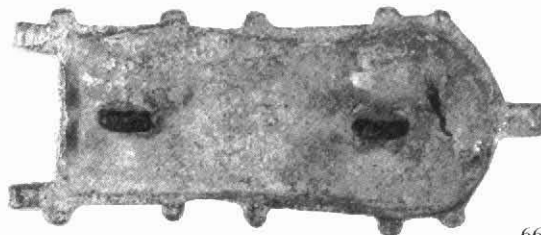


64

XXVI. Placas de broche de cinturón nº 63 y 64.

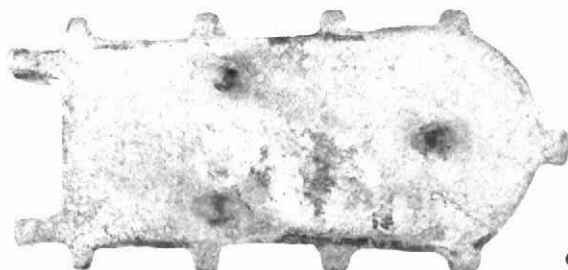


65



66

XXVII. Placas de broche de cinturón nº 65 y 66.

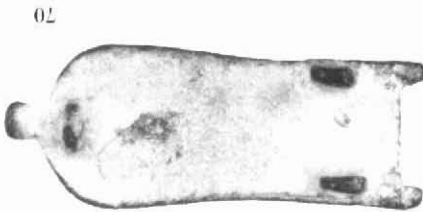
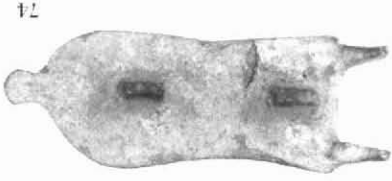
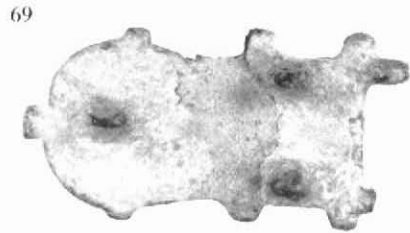
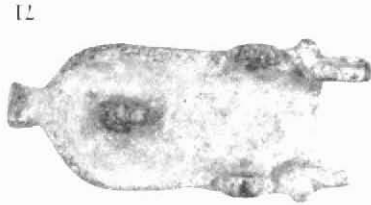
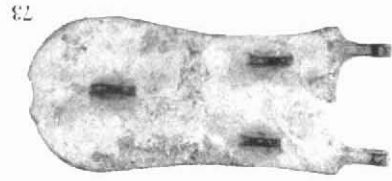


67



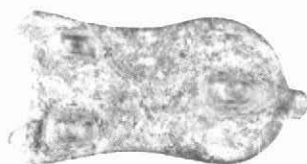
68

XXVIII. Placas de broche de cinturón nº 67 y 68.





75



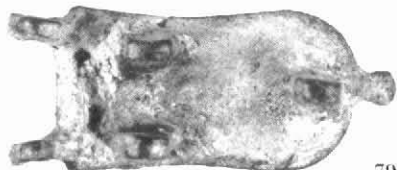
76



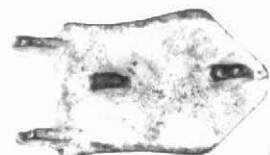
77



78



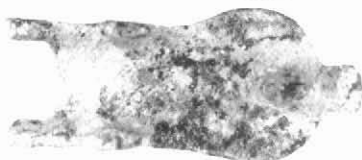
79



80



81



82



83



84



85



86



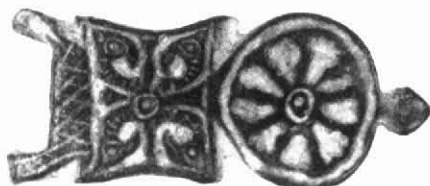
87



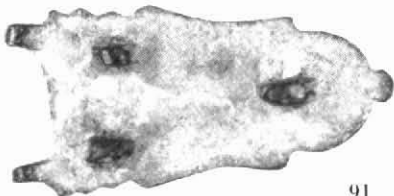
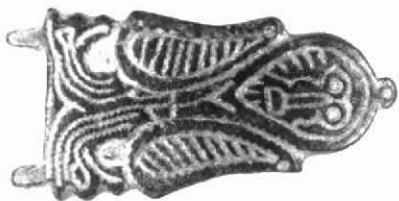
88



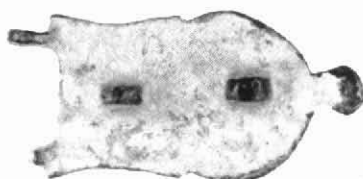
89



90

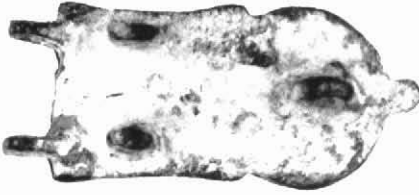
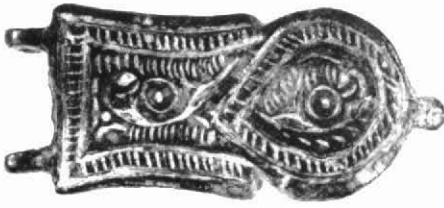


91



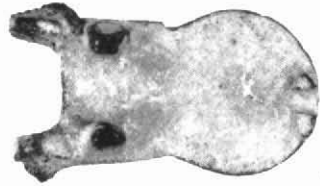
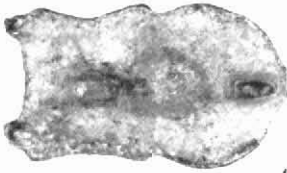
92

XXXII. Placas de broche de cinturón nº 87, 88, 89, 90, 91 y 92.



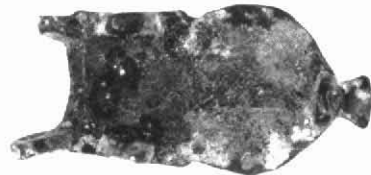
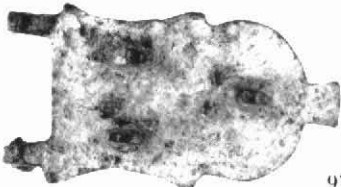
93

94



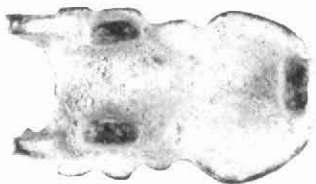
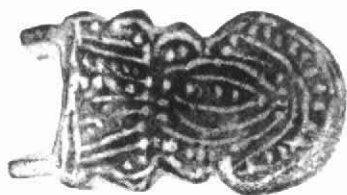
95

96

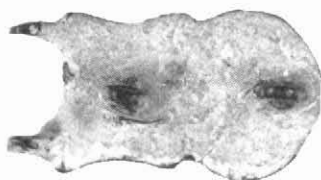


97

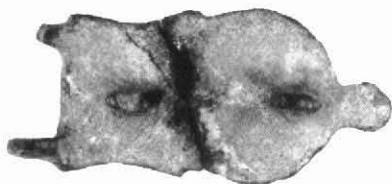
98



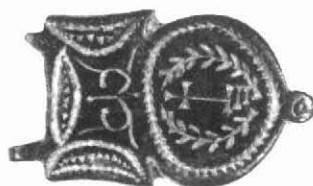
99



100



101



102

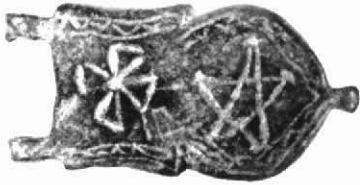


103



104

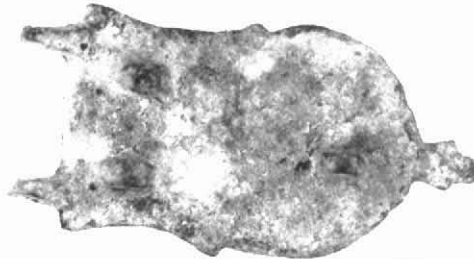
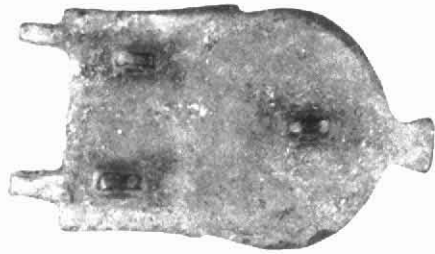
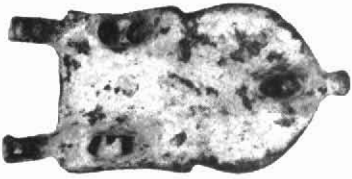
XXXIV. Placas de broche de cinturón n° 99, 100, 101, 102, 103 y 104.



105

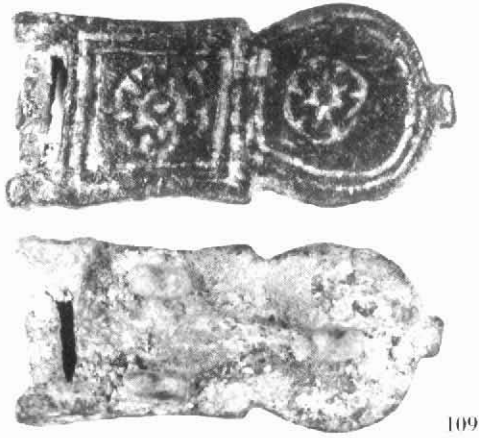


107

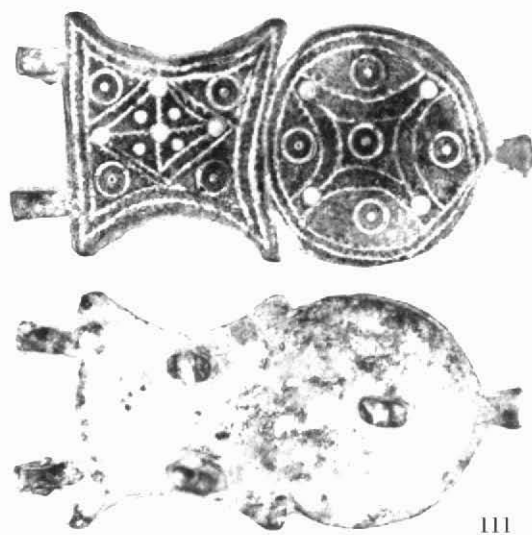
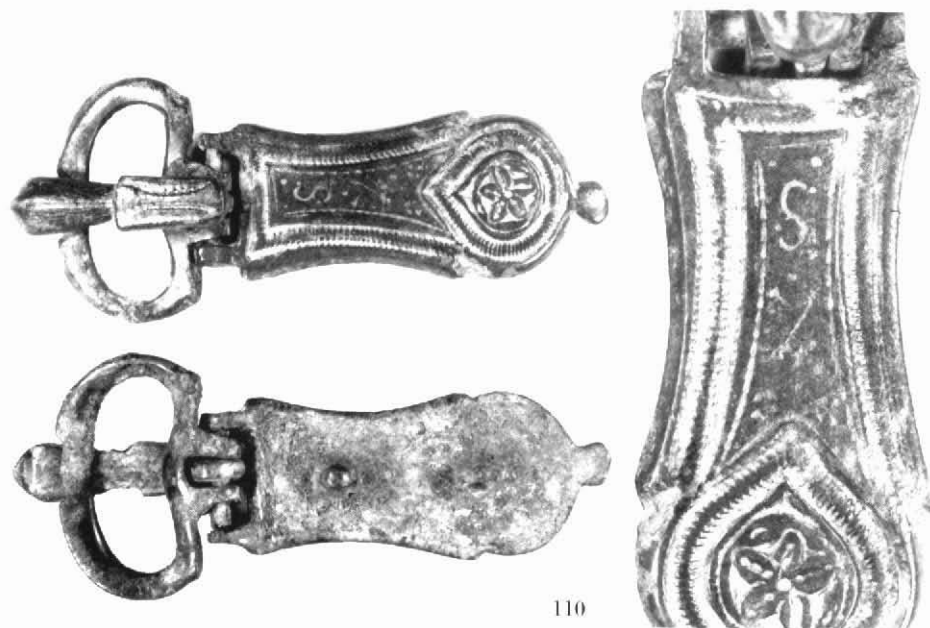


106

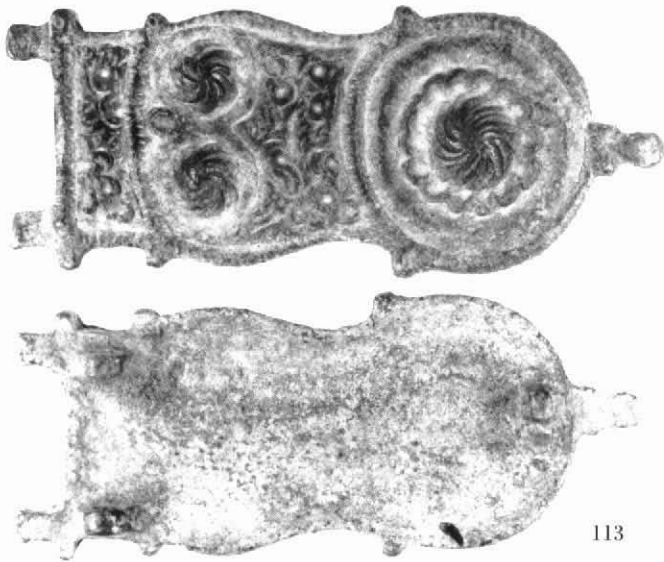
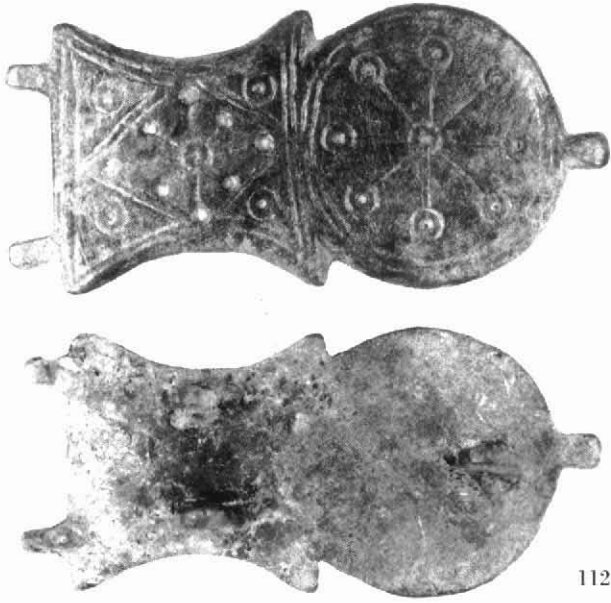
XXXV. Placas de broche de cinturón n° 105, 106 y 107.



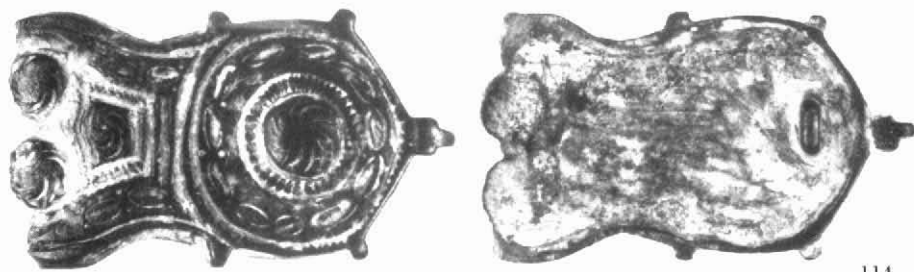
XXXVI. Placas de broche de cinturón nº 108 y 109.



XXXVII. Broche de cinturón n° 110; placa de broche de cinturón n° 111.



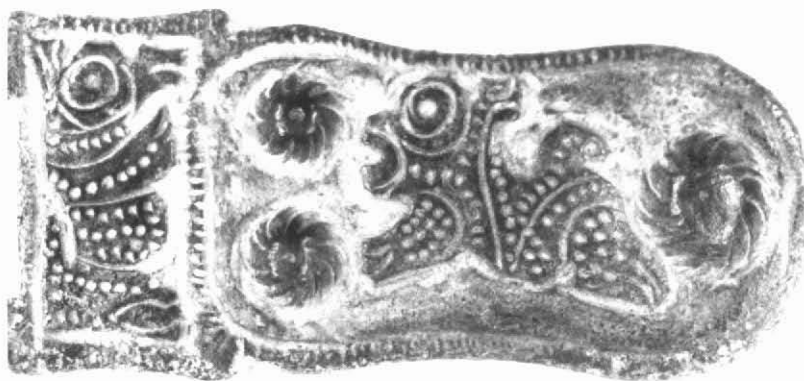
XXXVIII. Placas broche de cinturón n° 112 y 113.



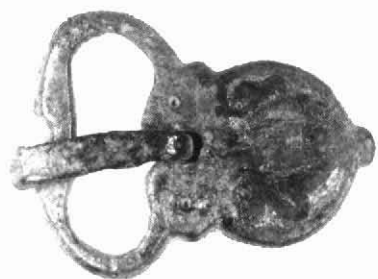
114



115



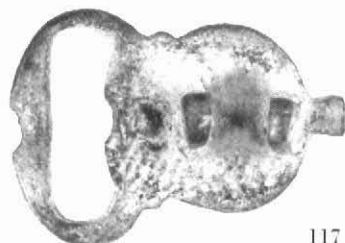
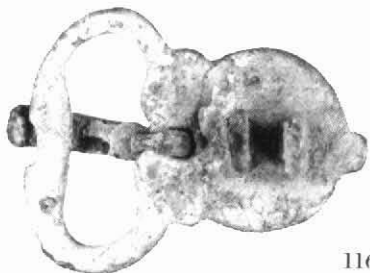
XXXIX. Placas de broche de cinturón n° 114 y 115.



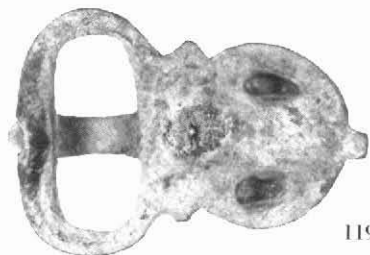
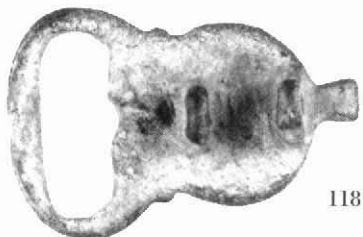
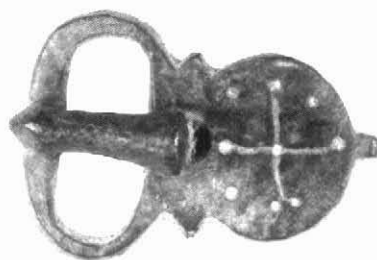
116



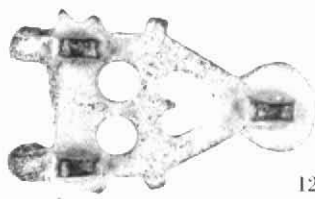
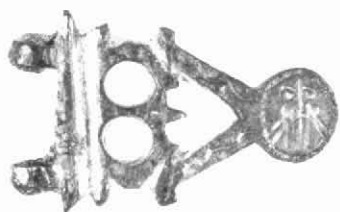
117



118

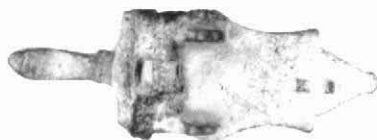
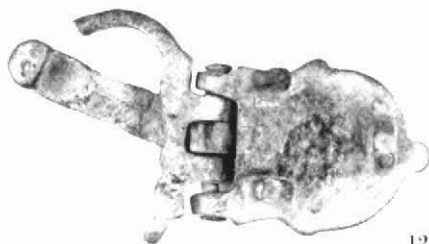


119



120

121



122

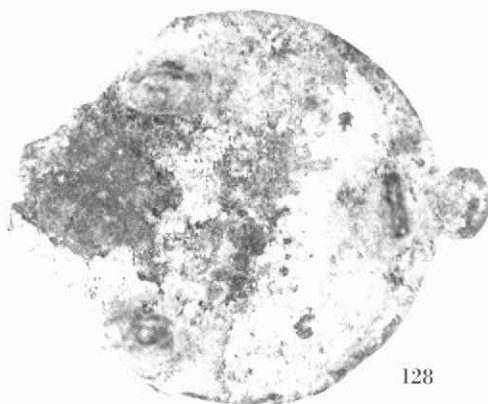
123



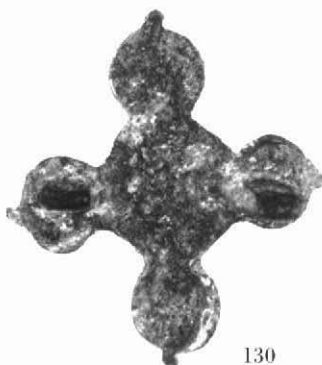
124

125

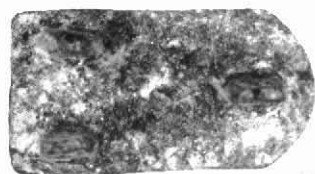
XLI. Placas de broche de cinturón n° 120 y 121; broches de cinturón n° 122 y 123; hebillas de broche de cinturón n° 124 y 125.



XLII. Hebillas de broche de cinturón nº 126 y 127; placas de broches de cinturón nº 128, 129 y 131.



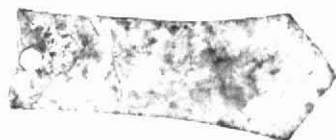
130



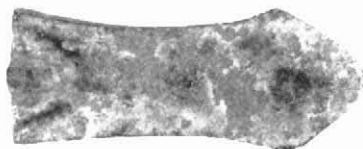
132



133



134



135

