

The image is a vertical, black and white abstract composition. It features a series of horizontal bands of varying widths. Some bands are solid black, while others are white. Within these bands, there are various geometric shapes: concentric circles, horizontal ovals, and rectangular blocks. The shapes are arranged in a way that creates a sense of depth and movement, as if they are floating or stacked. The overall effect is a high-contrast, minimalist aesthetic.

e s c u l t u r e s
d i b u i x o s

Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona

Carrer Bisbe Caçador, 3 (Plaça de Sant Just)

08002 Barcelona

Tel./Fax 310 23 49

Coordinadors de l'exposició:

Marta Darder

Jordi Vila i Colldeforns

Disseny gràfic:

Judith Corominas

Col.laboradors:

Albert Corbeto

Gisela Ripoll

Compost i imprès per FIROTIP, S.L.

Passatge Ferrer i Vidal, 10

08005 Barcelona

Dipòsit legal: B-24955-1997



**Exposició col·lectiva
d'escultures i dibuixos**

**Sales del Tinell
Palau Requesens**

28 de maig - 26 de juny de 1997



**Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona
Barcelona 1997**

De corpore, és la primera exposició organitzada per la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, dins d'un gran nombre d'activitats de tipus intel·lectual vers el seu tricentenari. Com a institució cultural i d'alt nivell científic, l'Acadèmia, que l'any 2000 complirà els seus tres-cents anys, desitja relacionar-se d'una forma dinàmica amb les manifestacions culturals de la ciutat de Barcelona. Les seves instal·lacions, dins d'un magnífic edifici històric al cor de la ciutat, són un marc excel·lent per desenvolupar aquesta tasca.

"El Tinell", la sala baix medieval, amb voltes catalanes i protegida pel mur de la muralla romana, recull l'exposició *De corpore* que respon a un dels objectius de la Reial Acadèmia de Bones Lletres: recolzar els joves -en aquest cas creadors artístics- en la difícil tasca de donar a conèixer el seu treball. Cal tenir en compte el Janus del temps: els nostres museus conserven allò que es feu al passat; també hem de mirar al futur en les obres dels que arribaran a la maduresa en la primera meitat del segle XXI. La majoria d'obres exposades, escultures i dibuixos, s'articulen entorn a un únic tema: el cos. L'estudi del cos humà ha estat sempre un dels subjectes essencials en l'art, al llarg de la història, especialment en la escultura. El cos com a expressió realista o abstracta, és la mostra d'una imaginació creadora. Les obres de l'exposició *De corpore*, són, per tant, una manifestació més de la cultura i esdevenen així un fenomen, no tan sols artístic sinó també social i espiritual. L'escultura com és sabut, dins del llarg i complex procés de constitució i diversificació de les societats humanes, és una de les primeres arts de la humanitat des de fa més de 30.000 anys. Amb aquesta mostra d'obres d'art sobre el cos, es destaca, com ja expressaven grecs i llatins a través de les paraules de Lucreci, entre d'altres, que el cos i l'ànima són els dos elements indispensables en el desenvolupament de la vida.

Prof. Eduard Ripoll i Perelló
President de la Reial
Acadèmia de Bones Lletres

*Denique corporis atque animi uiuata potestas
inter se coniuncta ualent uitaeque fruuntur;
nec sine corpore enim uitalis edere motus
sola potest animi per se natura nec autem
cassum anima corpus durare et sensibus uti.
Scilicet auolsus radicibus ut nequit ullam
dispicere ipse oculus rem seorsum corpore toto,
sic anima atque animus per se nil posse uidetur.*

Les facultats vitals, en fi, del cos i l'ànim
sols tenen força i vida si van entrelligades:
sense cos, no pot pas la natura de l'ànim
produir el moviment de vida, i, privat d'ànima,
el cos tampoc no pot durar ni ser sensible.
Com l'ull, per ell mateix, desarrelat i al marge
del cos sencer, no hi veu, així tampoc no sembla
que tinguin facultats, tots sols, l'ànima i l'ànim.

Lucreci, *De natura rerum*, 3. 558-565
Traducció de Jordi Cornudella

De corpore

Tots els cossos de la terra, tant animats com inanimats, tenen volum, forma i estructura. En ells, matèria i energia es conformen i s'uneixen. Uns cossos són de fibra vegetal, altres de sang, vísceres, carn o ossos, uns altres de sorra, fang o roca, o de ferro, bronze o acer. Des de l'antiguitat, els cossos es conformen per aigua, aire, terra i foc. Són un microcosmos a imatge de la mare terra.

Els diversos elements dels cossos mostren entre ells infinites diferències i semblances. Les parts dels cossos són en el tot i el tot és en les parts. Les formes són una repetició infinita de canvis i fluctuacions.

El cos humà és aquell que clou l'energia de les nostres entitats. De fang ens construí Hefest i entre Prometeu i Pandora els déus ens transmeteren els trets terrenals. Com exposa Lucreci, cos i ànima són indivisibles. En la forma no es llegeix només la figura, la pell, sino que, tal com diu el Germà de Catul també hi traspua la sensibilitat, la vida: contemplant la forma quieta en sentim la respiració i el moviment.

En el cos s'emmirallen l'abstracció i la geometria. La seva estructura radica en la construcció. De l'interior a l'exterior es forma una figura i de l'exterior a l'interior s'extreu la imatge cercada. En el fang (en el guix o en la cera) s'aixeca la imaginació, en la pedra (o en la fusta o en el sabó) s'allibera, en el ferro (en l'acer o en el coure) s'edifica.

Marta Darder



1.

Xavier ALCALDE
Barcelona, 1957
Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

1. Dibuix

Paper i carbó
150x90 cm

2. Dibuix

Paper i carbó
110x115 cm



3.

Josep ALEGRE
 Barcelona, 1963
 Format a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

3. "Fosbury on the city"
 Pedra d'Ulldecona i ferro colat
 80x70x30 cm

4. "L'últim gran heroi"
 Pedra d'Ulldecona i ferro colat
 100x40x40 cm

5. "La gòndola post-nuclear"
 Pedra d'Ulldecona i ferro colat
 40x60x35 cm



6.

Xavier ALTIMIRAS

Manresa, 1970

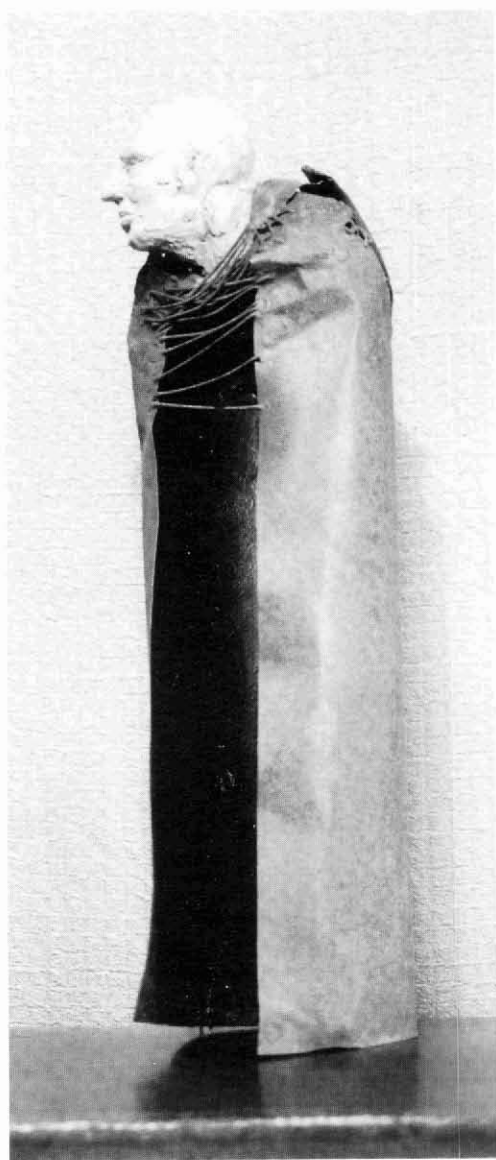
Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

6. "Diàleg" (Inacabat)

Escaiola, ferro, vidre, fusta, ciment i paper
100x100x100 cm

7. "Sense títol"

Paper i llapis plom
114x208 cm

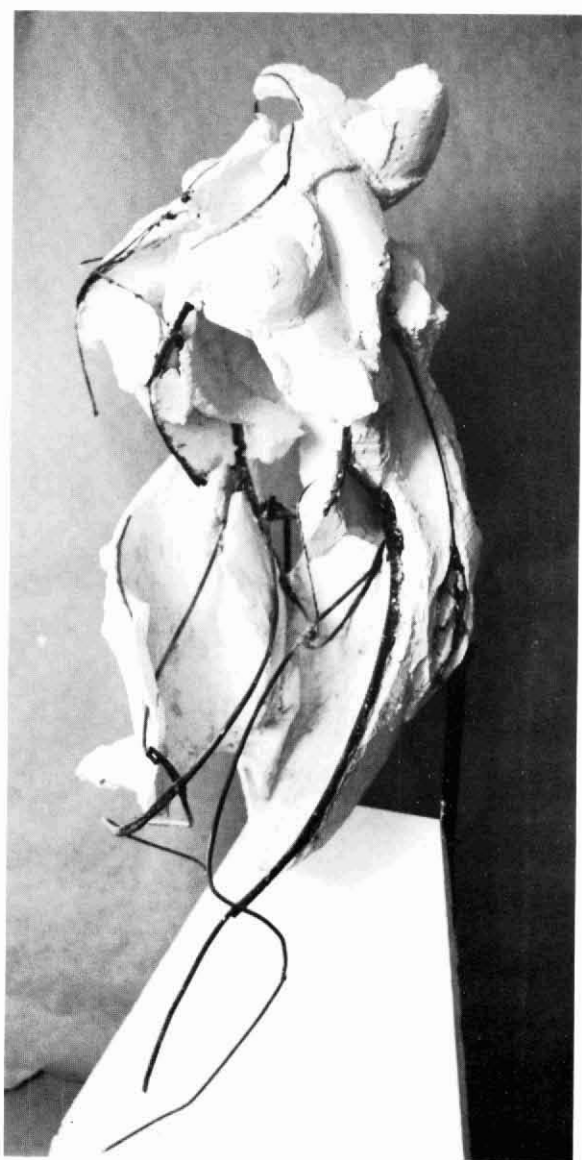


8.

José Antonio ARES
 Villar de Golfer, León, 1968
 Format a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

8. "Monjo"
 Terracuita i ferro
 58x20x22 cm

9. "El crit de l'hipòcrita"
 Fusta
 180x30x30 cm



10.

Felix ATMELLA

Blanes, 1962

Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

10. "Dona"

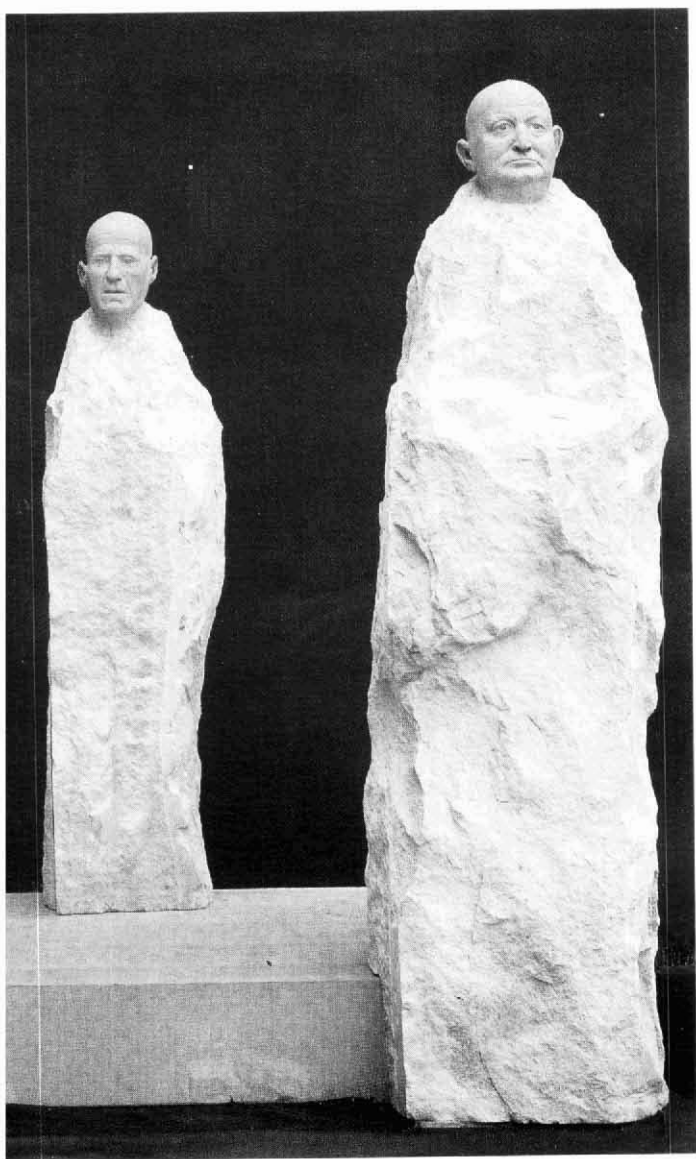
Escaiola i ferro

162x50x50 cm

11. "Cap"

Escaiola i ferro

41x23x23 cm



12.

Lluís CERA
Barcelona, 1967
Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

12. "Humans massa humans"
Pedra arenisca
120x150x210 cm.

13. "Venus"
Marbre italià
67x30x23 cm



14.

Jordi COLLDEFORNS
 Barcelona, 1962
 Format a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

14. "Els bojos"
 Bronze
 120x60x50 cm

15. "Aristòtil i Plató"
 Terracuita
 80x30x10 cm



16.

Judith COROMINAS

Barcelona, 1967

Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

16. "Kathe Köllwitz"

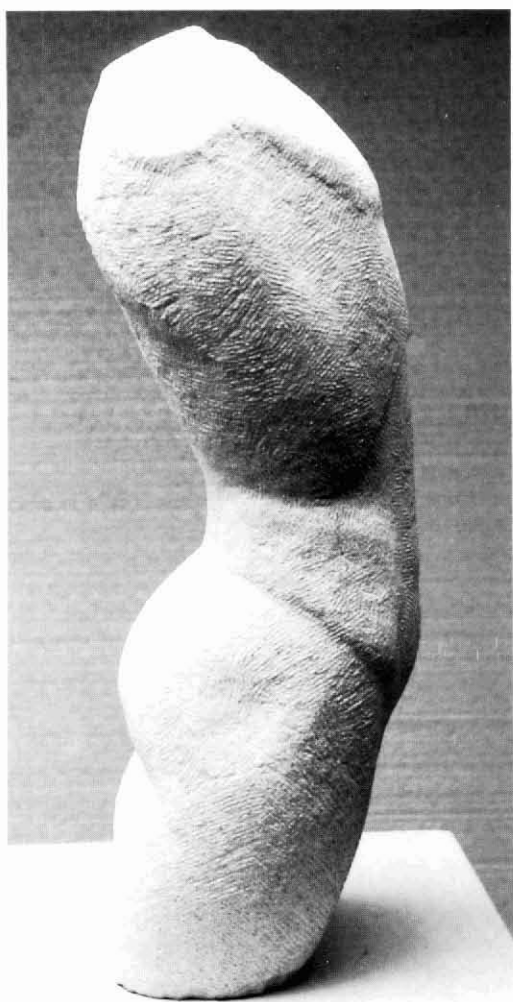
Terracuita

42x27x13 cm

17. "Esbós equilibri"

Terracuita

18x12x8 cm



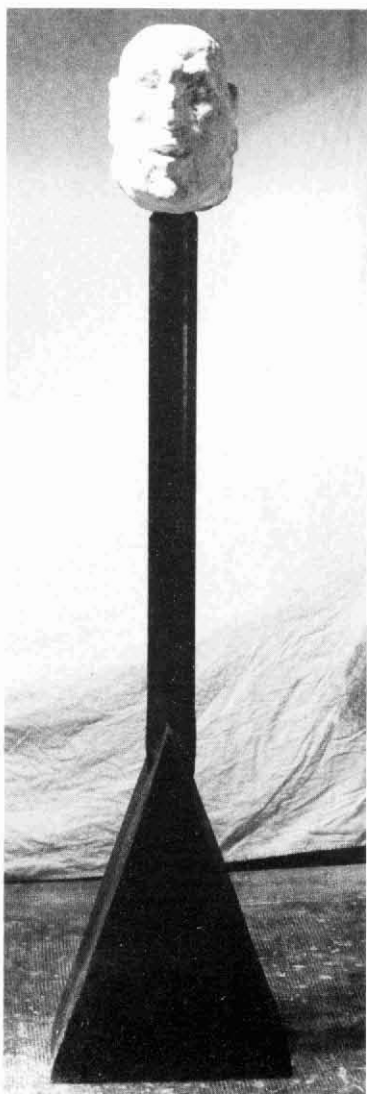
18.

Marta DARDER
Barcelona, 1963

18. Escultura
Marbre de Macael
55x25x17 cm

19. Escultura
Guix patinat
65x45x35 cm

20. Esbossos
Terracuita



21.

Jaume DE CORDOBA
 Barcelona, 1961
 Format a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

21. "Jano"
 Traverti i ferro colat
 130x30x30 cm

22. "La habitación de Alonso Cano"
 Tècnica mixta sobre paper
 150x100 cm



23.

Verónica DE NOGALES

Barcelona, 1963

Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

23. "Sin título"

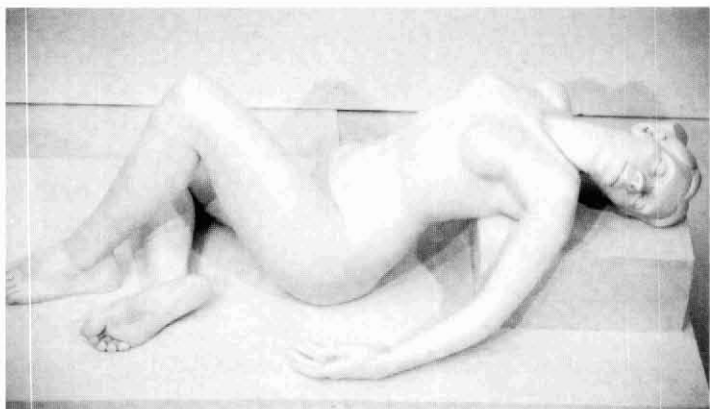
Fust i carbó

55x25x17 cm

24. "Tors"

Terracuita

8,5x23,5 cm



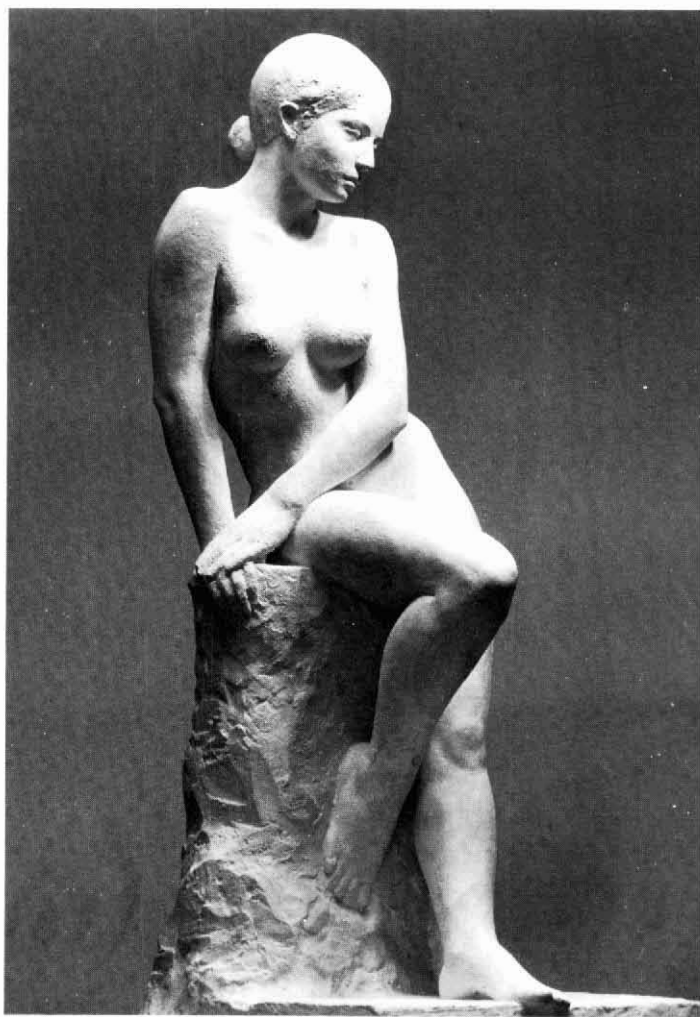
25.

Javier LOZANO
Barcelona, 1959
Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

25. "Figura"
Guix
77x42x28 cm

26. Dibuix
Paper i carbó
100x70 cm

27. Dibuix
Paper i carbó
100x70 cm



28.

Àlex MASALLES
 Barcelona, 1961
 Format a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

28. "Noia asseguda"
 Bronze
 27x66x29 cm

29. "Apunt"
 Terracuita
 7x30x5 cm

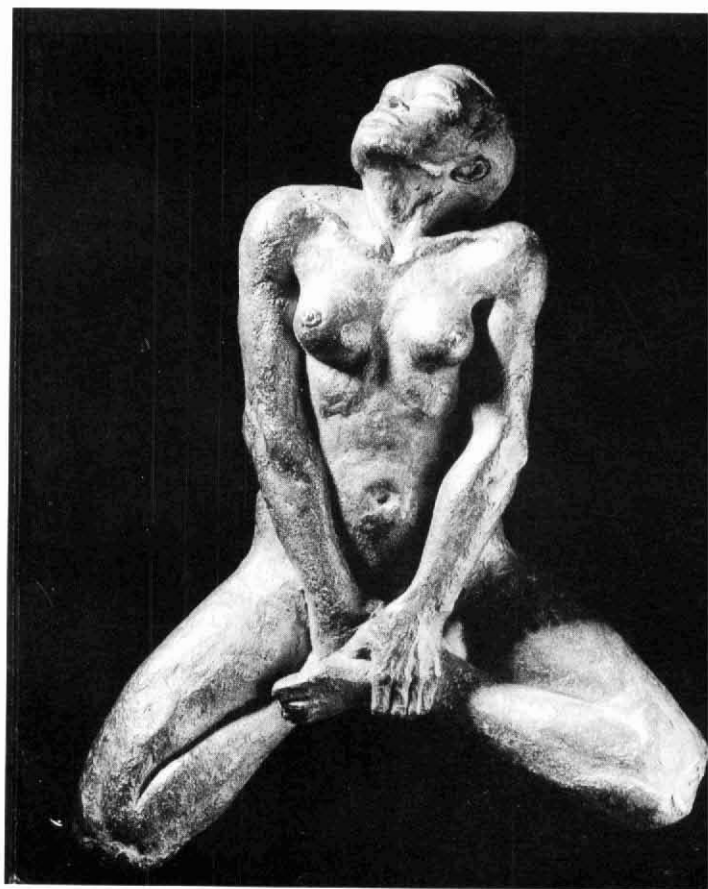
30. "La Lluna"
 Terracuita
 8x30x5 cm



31.

Pere MON
Barcelona, 1957
Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

31, 32. Dibuix. Díptic.
Tècnica mixta sobre tela
180x60 cm



33.

Marta MOREU
Barcelona, 1961
Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

33. "Somni en blau"
Terracuita
60x35x10 cm

34. "Home i dona"
Bronze
120x10x5 cm



35.

Rebeca MUÑOZ
 Barcelona, 1971
 Formada a l'Escola Llotja i
 a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

35. "El camí del Minotaure"
 Bronze
 8x20x4 cm

36. "El hombre oreja"
 Roure, coure i ferro
 173x15x15 cm



37.

Emmanuel PECCHIOLI
París, 1961

37. Escultura
Pal de ferro
85x28x33 cm

38. Escultura
Coure
90x58x20 cm

39. Escultura
Guix patinat
75x40x30 cm



40.

Mercè RIBA
 Barcelona, 1952
 Formada a l'Escola Massana i
 a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

40. "A recés"
 Terracuita
 28x20x51 cm

42. "Ofrena"
 Terracuita
 40x25x47 cm

41. "Arribada"
 Resina de poliéster
 51x34x62 cm

43. "Llàtzer"
 Marbre, resina de po-
 liéster i fibra de vidre
 164x94x86 cm

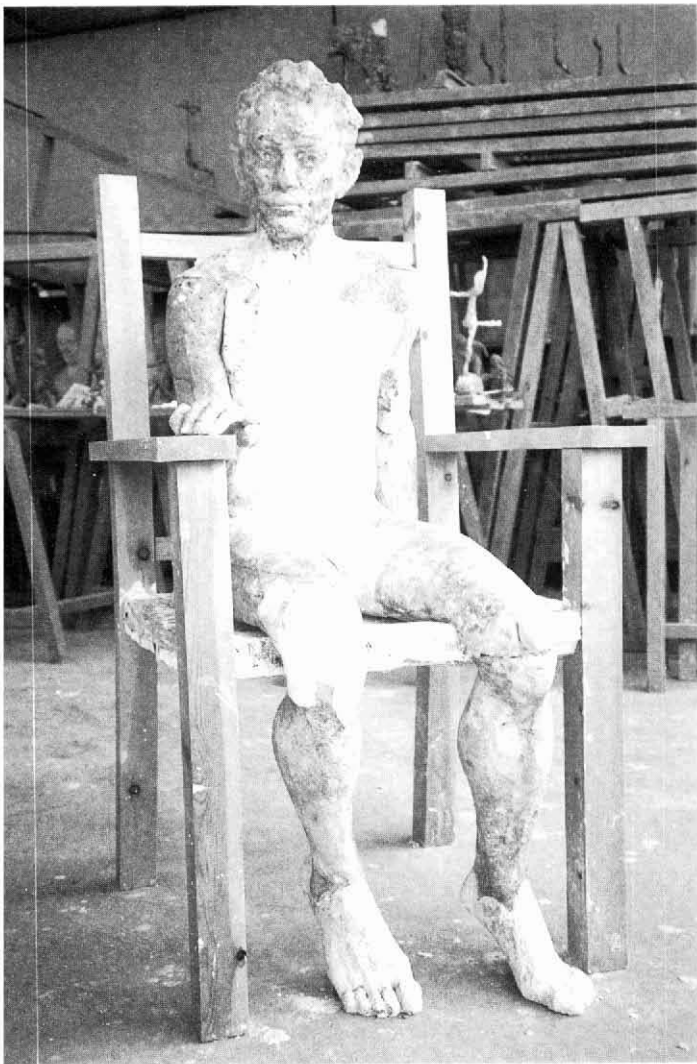


44.

Teresa RIBA
Igualada, 1962
Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

44. "Coqueta"
Bronze
65x85x10 cm

45. "Fermesa"
Terracuita
80x18x10 cm



46.

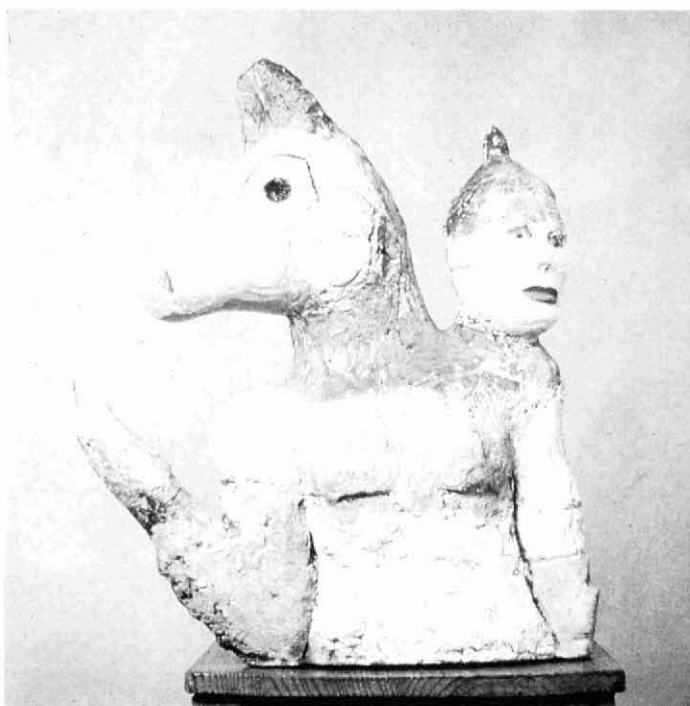
Efraïm RODRÍGUEZ

València, 1971

Format a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

46. "Alex"

Fusta, guix i materials sintètics
130x70x74 cm



47.

Ellen SHADE
Colorado, 1963
Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Sacramento

47. "Home amb cap de cavall"
Ciment policromat
42x50x18 cm

48. "Cabra verde"
Ciment policromat
75x18x25 cm



49.

Jaume VALLVERDÚ
 Barcelona, 1954
 Format a l'Escola Massana i
 a la Facultat de Belles Arts
 Universitat de Barcelona

49. "Tors masculí"
 Marbre de Calitorao
 25x13x8cm

50. "Figura asseguda"
 Marbre Emperador
 80x45x30 cm



51.

Sílvia VILASECA

Manresa, 1969

Formada a la Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona

51. "Burkina Fasso"

Guix

70x50x30 cm

52. "Els corredors"

Bronze i ferro

70x60x10 cm

ARTISTES PARTICIPANTS

Xavier ALCALDE, dibuix

Josep ALEGRE, escultura

Xavier ALTIMIRAS, dibuix i escultura

José Antonio ARES, escultura

Felix ATMETLLA, escultura

Lluís CERA, escultura

Jordi COLLDEFORNS, escultura

Judith COROMINAS, escultura

Marta DARDER, escultura

Jaume DE CÓRDOBA, dibuix i escultura

Verónica DE NOGALES, dibuix i escultura

Javier LOZANO, dibuix i escultura

Àlex MASALLES, escultura

Pere MON, dibuix

Marta MOREU, escultura

Rebeca MUÑOZ, escultura

Emmanuel PECCHIOLI, escultura

Mercè RIBA, escultura

Teresa RIBA, escultura

Efraïm RODRÍGUEZ, escultura

Ellen SHADE, escultura

Jaume VALLVERDÚ, escultura

Sílvia VILASECA, escultura

L'exposició *De corpore*
fou inaugurada
coincidint amb l'exhibició popular
de "L'ou com balla",
el 28 de maig de 1997

SOTS EL PATROCINI DE:



GENERALITAT DE CATALUNYA



AJUNTAMENT DE BARCELONA



MARQUÉS DEL PEDROSO DE LARA



FUNDACIÓN RAMÓN ARECES